

8. KOZZI FILM FESTIWAL

KOZZI KRAFFTÓWNA ŁOMNICKI

8(11). FESTIWAL FILMU, TEATRU I KSIĄŻKI

10-14 czerwca 2022

ZIELONA GÓRA • ZATONIE



www.festiwal.norwid.net.pl

www.facebook.com/festiwalzgora





8. KOZZI FILM FESTIWAL



8(11). FESTIWAL FILMU, TEATRU i KSIĄŻKI

10-14 czerwca 2022

ZIELONA GÓRA – ZATONIE





Wydawca: Pro Libris – Wydawnictwo WiMBP im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze
Zielona Góra 2022 ISBN 978-83-64393-58-7

KATALOG WYDANO ZE ŚRODKÓW WOJEWÓDZTWA LUBUSKIEGO

Ósma albo jedenasta...

Podczas kolejnej edycji Festiwalu publiczność będzie uczestnikiem wielu interesujących zdarzeń w Zielonej Górze i Zatoniu. Prezentacje odbywać się będą w przestrzeniach pozornie nietypowych i nieprzewidywanych dla teatru, filmu, koncertu i spotkań. Miejsca te jednak doskonale komponują się z ofertą festiwalową. Są to: namiot *Café Film* na zielonogórskim deptaku, *Kino Norwid* w sali im. J. Koniusza WiMBP im. Cypriana Norwida, *Kino Rektorat* w Auli Uniwersytetu Zielonogórskiego, *Kino na Górze* w mediotece *Góra Mediów*, *Kino RCAF* w Centrum Kultury Kreatywnej oraz w Parku Książęcym w Zatoniu.

Festiwal odbędzie się w dniach 10-14 czerwca 2022. Tegorocznej edycji patronować będą kultowi aktorzy polskiego kina: Maciej Kozłowski, Barbara Krafftówna oraz Tadeusz Łomnicki, którzy odeszli, ale na stałe wpisali się w kanon polskiego kina i teatru. Zaproszenie na Festiwal jako gość specjalny przyjął **Jan Englert**, znakomity aktor filmowy i teatralny, reżyser.

Inni goście, którzy zapowiedzieli swój udział w KFF to: **Łukasz Maciejewski**, krytyk filmowy i teatralny, ks. prof. **Andrzej Draguła**, krytyk filmowy i teatralny, kulturoznawca, **Bernd Buder**, dyrektor FilmFestiwal Cottbus. Ponadto na żywo wystąpią: **Bartosz Blaschke**, **Kamila Drecka**, **Beata Kawka**, **Sławomira Łozińska**, **Lech Dyblik**, **Andrzej Grabowski**, **Jacek Głomb**, **Waldemar Matuszewski**, **Mirosław Zbrojewicz**, **Filip Gieldon**, **Remigiusz Grzela**, **Magdalena Żak** i inni.

W tym roku, podobnie jak w latach ubiegłych, przedsięwzięcia festiwalowe skupione będą wokół kilku nurtów tematycznych, m.in.: **Kino Polskie. Filmy z lat 2021-2022**, **Kozzi Gangsta Film. Kino akcji**, **Łukasz Maciejewski. Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym**, **Kino znad granicy (współczesne kino niemieckie)**, **Kino wg Andrzeja Draguły: Wiara i wojna**, **Kultowe postaci polskiego kina: Barbara Krafftówna, Tadeusz Łomnicki, Maciej**

Kozłowski. Filmem otwarcia został obraz Ołeha Sencowa *Nosorożec*, do którego komentarz przedstawi gość z Ukrainy, Oksana Palii.

Joshua Jadi asystent programowy dyrektora FilmFestiwal Cottbus Berndta Budera zaprezentuje laureata Grand Prix 31. FilmFestival Cottbus za reżyserię: *Żeby nie było śladów* (reż. Jan P. Matuszyński). Natomiast Gordon Kämmerer ze Stadttheater w Cottbus przedstawi swój obraz pt. *Die Waldgänger*.

Najważniejszy nurt w programie Festiwalu to Kino Polskie. Filmy z lat 2021-2022. Tu pokażemy m.in. najnowsze i najciekawsze filmy polskiego kina (*Magdalena*, reż. Filip Gieldon, *Fucking Bornholm*, reż. Anna Kazejak, *Po miłość / Pour l'amour*, reż. Andrzej Mańkowski, *Bo we mnie jest seks*, reż. Katarzyna Klimkiewicz, *Marzec '68*, reż. Krzysztof Lang). Prezentowane obrazy opatrzą komentarze krytyków.

Cykl Kino akcji. Kozzi Gangsta Film również przedstawia się ciekawie, a najnowsze filmy tego gatunku, to m.in.: *Lokatorka*, reż. Michał Otłowski, *Mój dług*, reż. Denis Delić / Bogusław Job, *Furioza*, reż. Cyprian T. Olędzki.

Łukasz Maciejewski, krytyk i wykładowca łódzkiej filmówki, rozmawiać będzie o rolach drugoplanowych w polskim filmie fabularnym. Nominacje otrzymali: *Inni ludzie*, reż. Aleksandra Terpińska (rola Beaty Kawki, matki Kamila), *Jakoś to będzie*, reż. Sylwester Jakimow (rola: Małgorzaty Hajewskiej-Krzysztofik, matki Jacka), *Piosenki o miłości*, reż. Tomasz Habowski (rola Andrzeja Grabowskiego jako Andrzeja Jaroszyńskiego), *Sonata*, reż. Bartosz Blaschke (rola Lecha Dyblika jako Jurasa), *Wszystkie nasze strachy*, reż. Łukasz Ronduda, Łukasz Gutt (rola Marii Maj, babci Daniela).

Równie ciekawie zapowiadają się panele dyskusyjne, w tym.: Festiwalowy dialog: „Maciej Kozłowski – TAK zapamiętany”; Festiwalowy dialog: „Moje ulubione role drugoplanowe”; Festiwalowy dialog: „Jeść lub być zjedzonym, bić lub być bitym!...”; Festiwalowy dialog „FFC i KFF: 11 lat współpracy – filmowy dialog”; Festiwalowy dialog „Droga do wolności 1989. Filmowa historia”.

Na Festiwal przybędzie – jak wspomniano wcześniej – Mirosław Zbrojewicz, aktor filmowy i teatralny, którego debiut teatralny nastąpił 14 czerwca 1981 (rola Su-

kiennika w *Mistrzu Piotrze Pathelinie* na scenie Teatru im. L. Kruczkowskiego w Zielonej Górze, gdzie pracował w latach 1981-1982. Portret artysty będzie wieloaspektowy. Oprócz filmów z jego udziałem pokażemy spektakl: *Małe zbrodnie małżeńskie*, w którym wystąpi wraz z Beatą Kawką, w reż. Karola Wróblewskiego. To w cyklu Lubuskie Konotacje.

W specjalnym wydaniu Czytelni Dramatu na Scenie w Zatoniu przeczytamy dramat: *Nie chcę matki piękniejszej od mojej* wg Prousta *W poszukiwaniu straconego czasu*, w adaptacji Waldemara Matuszевского i Roberta de Quelena oraz dramat Mirosławy Szott *Jeszcze żywi* w reżyserii Andrzeja Nowaka.

Dyskusje o książkach i kinie toczyć się będą w namiocie *Café Film* i Kinie Norwid. Wystąpią m.in.: **Remigiusz Grzela Krafftówna w krajnie czarów**, **Życie niedo-**



kończone, Z Lechem Raczakiem rozmawia Jacek Głomb, Kamila Drecka Jan Englert. Bez okłasków, Andrzej Grabowski. Jestem jak motyl.

Forpocztą I odbyła się 14 marca 2022. Uczestniczyliśmy w wydarzeniu: Forpocztą I (spotkania wokół filmów). KINO LUBIĘ. Łukasz Maciejewski zaprasza! z udziałem **Małgorzaty Foremniak**, z którymi odbyła się rozmowa o filmie **Sonata** reż. Bartosz Blaschke, a także innych filmach.

Z kolei 12 maja, podczas **Forpocztą II**, rozmawialiśmy o FilmFestiwal Cottbus 2021. Pokazaliśmy film – rekomendowany przez dyrektora programowego FFC Bernda Budera – nagrodzony na FilmFestival Cotbus 2021 za najlepszą reżyserię: *Żeby nie było śladów*, reż. Jan P. Matuszyński.

Natomiast **Forpocztą III** (9 czerwca) zaprezentuje **Kultowe postaci polskiego kina. Wieczór filmowy z patronami**: *Kozzi* Maciej Kozłowski, Barbara Krafftówna, Tadeusz Łomnicki.

Jednakże Festiwal to nie tylko przegląd interesujących produkcji filmowych, ale także nagrody filmowe obejmujące polskie filmy wyprodukowane w latach 2021-2022. Także i w tym roku po obejrzeniu filmów przyznane zostaną statuetki *Klaps 2022* w następujących kategoriach: Grand Prix, czyli *Klaps 2022* dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego; *Klaps 2022* za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym; *Klaps 2022* za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie filmu przyznany reżyserowi lub aktorowi oraz *Klaps 2022* za film kryminalny, gangsterski, sensacyjny, czyli kino akcji. Dodatkowo przewidujemy NAGRODĘ PUBLICZNOŚCI w głosowaniu online za najlepszy film!

Warto podkreślić, że autorką statuetek jest Aneta Pabjańska-Moskwa, artystka z Żar, natomiast plakat zaprojektował: Grzegorz Myćka.

W planowanym na wrzesień Post Scriptum Festiwalu zobaczymy:

FILMY – zapisy ról Tadeusza Łomnickiego

FILMY – dokumenty Leszka Mądzika (*Golgota*, reż. Leszek. Mądzik, *Dotyk przemijania*, reż. Dorota Nowakowska)

FILMY – dokumenty Hanksi Brulińskiej (*Maska* – eksperymentalny projekt filmowy w reż. Hanksi Brulińskiej na podstawie opowiadania Stanisława Lema, film fabularny – krótkometrażowy, *Drgania światełków*, projekt filmowy przedstawiający w artystyczny sposób losy aktora – wyjście z bezdomności Andrzeja Golejewskiego).

To już ósma edycja Kozzi Film Festiwal w Zielonej Górze. Ale też warto zauważyć, że wchodzimy w mały jubileusz, gdyż licząc od spotkania w 2012 roku w Kargowej to już jedenasta edycja filmowej imprezy. Zielonogórski Festiwal Filmu, Teatru i Książki powstał w 2012 roku w Kargowej, niewielkim miasteczku lubuskim, związanym z aktorem Maciejem Kozłowskim. Swą nazwę, rozpoznawalną w kraju – Kozzi Gangsta Film, przyjął od przydomka urodzonego w Kargowej artysty. Pomysłodawcą nazwy był Zbigniew Holdys, muzyk i przyjaciel aktora. Pomysłodawcą wydarzenia – ówczesny Burmistrz Kargowej Sebastian Ciemnoczołowski, a twórcą programu Dyrektor Festiwalu Andrzej Buck. Zamysł Festiwalu od początku oparty jest na gatunku filmowym, jaki uprawiał M. Kozłowski: filmie sensacyjnym, gangsterskim, kryminale, kinie akcji. Skupia się także na aktorach drugoplanowych, często pozostających w cieniu aktorów pierwszego planu, dorównujących im jednakże talentem i kreacją. Wspólny mianownik Kozzi Gangsta Film i Kozzi Film Festiwal – Zielonogórskiego Festiwalu Filmu, Teatru i Książki to także zespół organizatorów: od początku, poza pracownikami Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze, są to członkowie stowarzyszeń współpracujących z Biblioteką – wcześniej Lubuskiego Stowarzyszenia Miłośników Działań Kulturalnych DEBIUT, od 2019 roku także Stowarzyszenia Kozzi Film Festiwal oraz Zielonogórskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Trzy pierwsze edycje z dużym powodzeniem realizowane były w Kargowej. Życzliwość odbiorców i duże powodzenie przedsięwzięcia zainspirowały organizatorów do przeniesienia imprezy do Zielonej Góry, która od 2015 roku staje się miastem filmu i teatru, goszcząc aktorów, reżyserów, krytyków, autorów książek, miastem oferującym projekcje filmowe, spektakle teatralne, koncerty, spotkania z twórcami, aktorami, rozmowy o książ-

kach, warsztaty filmowo-teatralne i literackie. Od 2012 roku partnerem Festiwalu jest impreza odbywająca się po drugiej stronie Odry FilmFestival Cottbus (Niemcy). Współpracując z organizatorami FFC oraz z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej, wzbogacamy program zielonogórskiego Festiwalu o ważne produkcje współczesnego kina niemieckiego i środkowoeuropejskiego. Zgodnie z tradycją, Festiwalowi co roku patronuje Maciej Kozłowski, aktor drugiego planu wywodzący się z lubuskiego miasteczka Kargowa. Dodatkowo w 2021 roku Festiwal firmują postaci kultowych aktorów.

Gośćmi Festiwalu były dotąd gwiazdy polskiego filmu i teatru, aktorzy, reżyserzy, krytycy, m. in.: **Anna Dymna, Wiesław Komasa, Andrzej Grabowski, Grażyna Szapołowska, Marian Dziędziel, Kinga Dębska, Artur Żmijewski, Teresa Lipowska, Artur Barciś, Maria Sadowska, Małgorzata Zajączkowska, Joanna Szczepkowska, Joanna Brodzik, Agnieszka Mandat, Ewa Błaszczyk, Piotr Machalica, Adam Ferency, Jacek Fedorowicz, Krzysztof Daukszewicz, Lech Dyblik, Magdalena Zawadzka, Jan Holoubek, Piotr Cyrwus, Jowita Budnik, Łukasz Maciejewski, Misia Furtak, Gabriela Muskała, Katarzyna Żak, Aleksandra Konieczna, Marian Opania, Andrzej Seweryn, Sebastian Stankiewicz, Grażyna Błęcka-Kolska, Zdzisław Wardejn, Zbigniew Zamachowski, Łukasz Simlat,** a w ostatnim roku m.in. **Krzysztof Globisz, Dorota Segda, Jan Peszek, Roma Gąsiorowska, Eliza Rycembel** i inni.

Andrzej Buck
Dyrektor Festiwalu, kurator programowy
i koordynator projektu

www.festiwal.norwid.net.pl
<https://www.facebook.com/festiwalzgora/>

Andrzej Buck

Literaturoznawca, dziennikarz, edytor, historyk i krytyk teatru, bibliotekoznawca, animator kultury, doktor nauk humanistycznych. W latach 1993-2007 zatrudniony w Lubuskim Teatrze jako kierownik literacki, następnie dyrektor naczelny i artystyczny (1997-2007). Organizator imprez artystycznych i literackich, m.in. *Nocy Poetów*, benefitów, wieczorów autorskich, przeglądów teatralnych – *Winobraniowych i Powinobraniowych Spotkań Teatralnych*. Twórca, organizator i dyrektor artystyczny *Przeglądu Współczesnego Dramatu „Rewizje”, Sceny Młodych Reżyserów i Nowej Dramaturgii oraz Letniego Festiwalu OFF-teatr*. Od 2010 roku dyrektor *Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze*. Gospodarz *Krakowskiego Salonu Poezji w Zielonej Górze*. Autor książek: *Lubuski Teatr w latach 1972-2003. Dokumentacja, Teatr w mieście bez teatru, Teatr Drewniana Kurtyna, Antologia lubuskiego dramatu, Czasopisma literackie młodych i dla młodych po roku 1945, Nowe technologie i nowe przestrzenie, Miejsce spotkań. Biblioteki jako przestrzeń społeczna, Teatr małej ojczyzny. Szkice do dziejów Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze 1951-2010* oraz wielu artykułów naukowych i publicystycznych z zakresu historii prasy, dziejów teatru, życia literackiego i współczesnych bibliotek. Współredaktor „*Almanachów Teatralnych*” oraz „*Zeszytów Teatralnych Lubuskiego Teatru*”, kilkaset programów teatralnych. Redaguje kwartalnik „*Pro Libris*”, półrocznik „*Bibliotekarz Lubuski*” oraz „*Zielonogórskie Studia Bibliotekoznawcze*”. Autor adaptacji teatralnych (m.in. *Pan Tadeusz, Modrzejewska, Baśń 1001 nocy dla dorosłych, Poświatowska, Pinokio, Pętla, Byłam dziewczyną...*). Pracował na Uniwersytecie Zielonogórskim i Uniwersytecie Wrocławskim. Dyrektor artystyczny *Kozzi Gangsta Film. Festiwal Filmu, Teatru i Książki im. Maćka Kozłowskiego*. Pomyślny i organizator *Festiwalu Literackiego PROZA POETÓW im. Anny Tokarskiej*.



CYKLE FESTIWALOWE

Film otwarcia

Nosorzec (Nosorih) 38

Kino polskie. Filmy z lat 2021-2022

Bo we mnie jest seks 24

Fucking Bornholm 27

Magdalena 34

Wiarołom 43

Kino akcji. Kozzi Gangsta Film

Lokatorka 33

Furioza 28

Marzec '68 35

Mój dług 36

Żeby nie było śladów 47

Łukasz Maciejewski.

Moje ulubione role drugoplanowe

Inni ludzie 29

Jakoś to będzie 30

Piosenki o miłości 39

Sonata 41

Wszystkie nasze strachy 45

Kino wg Andrzeja Draguły: Wiara i wojna

Kino znad granicy

Die Waldgänger 25

(produkcja Staatstheater Cottbus)

Fabian albo świat schodzi na psy

(Fabian oder der Gang vor die Hunde) 26

Jedenaste: znaj sąsiada swego (Nebenan) 31

Nasiona (Die Saat) 37

Strzał z bliska (Nahschuss) 42

Wolni albo martwi

(Stürm: Bis wir tot sind oder frei) 44

Wygnanie (Exile) 46

Film zamknięcia

Po miłość (Pour l'amour) 40

Kultowe postaci polskiego kina

Krafftówna w krainie czarów 32

TEATR NA FESTIWALU

Lubuskie konotacje

Małe zbrodnie małżeńskie Érica-Emmanuela Szmitta,
w reż. Karola Wróblewskiego, w wyk. **Beaty Kawki**
i **Mirosława Zbrojewicza** 48

Czytelnia Dramatu:

Nie chcę matki piękniejszej od mojej
(*Je n'aurais souhaité une mère plus belle que la mienne!...*)
wg powieści *W poszukiwaniu straconego czasu*
Marcela Prousta, w adaptacji Waldemara Matuszewskiego,
Roberta de Quelena (czytają: **Janusz Młyński,**
Tatiana Kołodziejska, James Malcolm,
Joanna Koc) 49

Jeszcze żywi Mirosławy Szott, w reż. Andrzeja Nowaka
(czytają: **Elżbieta Donimirska,**
Kinga Kaszewska-Brawer, Tatiana Kołodziejska,
Anna Stasiak, Artur Beling, Robert Kuraś,
Andrzej Nowak) 50

KSIAŻKA NA FESTIWALU

Kamila Drecka *Jan Englert. Bez oklasków* 51
Życie niedokończone. Z Lechem Raczakiem
rozmawia Jacek Głomb 52
Andrzej Grabowski. Jestem jak motyl 53
Remigiusz Grzela Krafftówna w krainie czarów 54

Spotkanie z....

GOŚCIE KOZZI FILM FESTIWAL 2022

Bartosz Blaschke, reżyser 55
Bernd Buder, dziennikarz filmowy 56
Andrzej Draguła, teolog i publicysta 57
Kamila Drecka, dziennikarka, pisarka 59
Lech Dyblik, aktor, pioseniarz 60
Jan Englert, aktor, reżyser 61
Małgorzata Foremniak, aktorka
filmowa i teatralna 63
Filip Gieldon, reżyser 64
Jacek Głomb, reżyser 65
Andrzej Grabowski, aktor filmowy i teatralny 66
Remigiusz Grzela, krytyk filmowy i teatralny 67
Beata Kawka, aktorka filmowa i teatralna 68
Sławomira Łozińska, aktorka filmowa i teatralna 69

Łukasz Maciejewski, krytyk filmowy i teatralny 70
Waldemar Matuszewski, reżyser 71
Mirosław Zbrojewicz, aktor 72
Magdalena Żak, aktorka filmowa i teatralna 73

Festiwal dzieciom i rodzinom

spektakl *W lesie „Teatryk Majaczek”*; warsztaty ekologiczne;
spektakl *Jak myszka została nietoperzem*; warsztaty teatralne
– tworzenie pacynek; czytanie zabawnych i lubianych bajek;
Letni koncert uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
I Stopnia w Zielonej Górze; Turniej gry w Memory; „Bajkowo”
– spotkania warsztatowe dla uczniów klasy I; czytanie książek
(m.in. *Bajka pachnąca czekoladą*); *Z namiotu w świat* – zajęcia
i spotkania warsztatowe dla dzieci przedszkolnych; warsztaty
plastyczne *Różne strony świata.* 74

Festiwalowy dialog:
„Maciej Kozłowski – TAK zapamiętany”
Festiwalowy dialog:
„Moje ulubione role drugoplanowe”
Festiwalowy dialog:
„Jeść lub być zjedzonym, bić lub być bitym!...”
Festiwalowy dialog:
„FFC i KFF: 11 lat współpracy – filmowy dialog”
Festiwalowy dialog:
„Droga do wolności 1989. Filmowa historia”.



ZIELONA GÓRA

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. CYPRIANA NORWIDA
AL. WOJSKA POLSKIEGO 9
65-077 ZIELONA GÓRA

Kino *Norwid* – Sala im. Janusza Koniusza (parter Biblioteki)

Kino *Na Górze* – Mediateka Góra Mediów (I piętro Biblioteki)

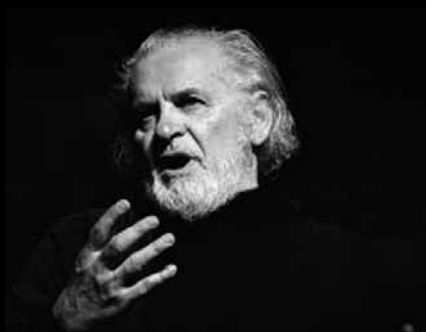
NAMIOT *Café Film* – Zielonogórski deptak (przy pomniku Bachusa)

KINO REKTORAT *UZ* – Rektorat Uniwersytetu Zielonogórskiego, ul. Licealna 9

KINO *RCAK W CENTRUM KULTURY KREATYWNEJ* –
Zielona Góra, ul. Sienkiewicza 11

ZATONIE – SCENA PAŁACOWA

Inspiracje Festiwalu



Koncepcja programowa Festiwalu Filmu Teatru i Książki oparta została na trzech znakomitych postaciach polskiego filmu i teatru: **Maciej Kozłowski (Kozzi)**, **Barbara Krafftówna**, **Tadeusz Łomnicki**. W programie Festiwalu przypominamy kreacje aktorów poprzez wspomnienia i dyskusje.

MACIEJ KOZŁOWSKI

(1956-2010)

Polski aktor teatralny, filmowy i telewizyjny specjalizujący się w rolach drugiego planu. Był silnie związany z Kargową, gdzie urodził się i wychowywał do dwunastego roku życia. Właśnie w Kargowej zorganizowano inspirowane jego osobą trzy edycje Festiwalu KOZZI GANGSTA FILM (2012-2014). Kozłowski ukończył studia na wydziale aktorskim PWSFTviT w Łodzi. Zagrał m.in. w *Kingsajzie*, *Krollu*, *Psach*, *Liście Schindlera*, *Nic śmiesznego*, *Kilerze*, *Ogniem i Mieczem*, *Odwróceniu*, w serialu *M jak miłość*. W latach 1983-1988 zatrudniony był w Teatrze Nowym w Poznaniu. W latach 1988-1993 należał do zespołu Janusza Wiśniewskiego. Od 1998 związany był z Teatrem Narodowym w Warszawie.

Był zaangażowany w działalność sportową jako zadeklarowany fan piłki nożnej i obrońca Reprezentacji Artystów Polskich.

W 2005 r., chcąc oddać krew w ramach kampanii „Krewniacy”, Kozłowski dowiedział się, że jest zakażony wirusem zapalenia wątroby typu C. Pomimo choroby pozostawał aktywny zawodowo. Zmarł w Warszawie. Został pochowany na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach w Warszawie.



BARBARA KRAFFTÓWNA

(1928-2022)

Aktorka teatralna i filmowa, artystka kabaretowa i piosenkarka. Już w czasie wojny uczyła się tańca i pantomimy, uczęszczała na zajęcia konspiracyjnego Studia Dramatycznego Iwo Galla. W 1945 r. na nowo podjęła naukę w Studiu, które po wojnie działało przy Starym Teatrze w Krakowie. W 1946 debiutowała w Teatrze Wybrzeże w Gdyni (*Homer i orchidea* T. Gajcego). W 1947 r. zdała eksternistyczny egzamin aktorski. W 1949 r. podjęła pracę w Teatrze im. Stefana Jaracza, a w 1951 r. już we wrocławskim Teatrze Kameralnym, z kolei w 1953 r. w Teatrze Nowej Warszawy, następnie w warszawskim Teatrze Estrada. W każdym z teatrów występowała w znaczących kreacjach. W latach 50. ub. wieku zagrała m.in. w Teatrze Komedia oraz w Teatrze Dramatycznym, gdzie pozostała do 1964 r. W kwietniu 1959 r. wzięła udział w występach Teatru Dramatycznego w paryskim Teatrze Narodów (*Zerzabella* u Ewy Bonackiej w *Paradach* Jana Potockiego, 1958). Jej rola - pełna wdzięku i autoironii, zagrana z baletowym opanowaniem ruchu i gestu - przeszła do historii. W latach 1964-1969 występowała w Teatrze Narodowym. Wraz z zespołem wyjeżdżała na gościnne występy do Wiednia, Rotterdamu, Amsterdamu, Hagi, Kopenhagi, Oslo, Pragi, Wenecji, Lipska, Berlina, Florencji. Od 1969 do 1981 występowała w warszawskim Teatrze Współczesnym, grając m.in. u Wajdy, Axera, Prusa, Kreczmara. W 1975 r. wystąpiła gościnnie w łódzkim Teatrze Nowym u Kazimierza Dejmka w roli Onki w *Garbusie* Mroż-



ka. W 1985 r wyjechała z Polski na osiem lat. Otrzymała propozycję grania po angielsku w *Matce* Witkacego w USA. Początkowo nie знаła angielskiego, ucząc się tekstu fonetycznie. „Dla mnie najważniejszym warsztatem pracy była i jest scena” – mówiła aktorka. Spotkania z filmem, choć nieraz miłe i zawodowo płodne, zdarzały się na tyle rzadko, że nie stanowiły istotnej konkurencji dla teatru.”

W filmie debiutowała w 1953 u Jana Rybkowskiego w *Sprawie do załatwienia*. Najlepsze role zagrała u Wojciecha Jerzego Hasa (*Złoto, Rękopis znaleziony w Saragoście, Szyfry, Jak być kochaną*). Krafftówna po wielokroć grała w filmie polskim (m.in.: *Deszczowy lipiec, Popiół i diament, Nikt nie woła, Upał, Jutro premiera, Przygoda z piosenką, Kłopotliwy gość*). Także w niemieckim filmie *Die Überlebende* (Ocalona) Ponadto zagrała wojewodzinę w *Granicy*, ciotkę w *Płomieniach*, żonę profesora w *Filipie z konopi*, i w filmie *Na tropach Bartka* zagrała panią Elżbietę. W 1964 aktorka wzięła udział w Festiwalu Filmowym w San Sebastian jako odtwórczyni roli lekarki Michałki w filmie *Ich dzień powszedni* w reżyserii Ścibora-Rylskiego. Aktorka wystąpiła w kilku serialach TV, m.in. *Niewiarygodne przygody Marka Piegusa, Cztery pancerni i pies*, także w *Przygodach pana Michała, Życie na gorąco, Kłusownik*. Po powrocie do kraju grywała w serialach, filmach telewizyjnych, etiudach filmowych oraz w filmach dokumentalnych. Na jej koncie aktorskim znajduje się również niezliczona ilość sztuk

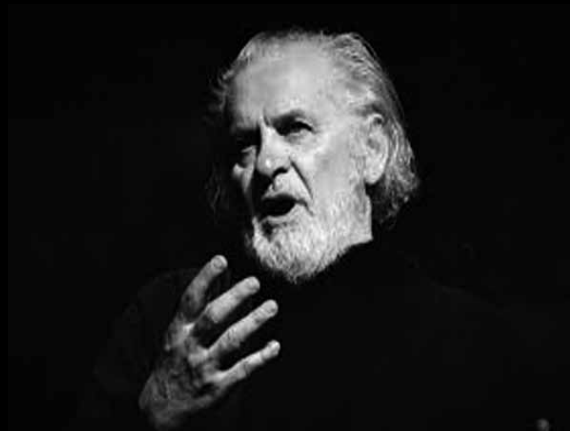
w Teatrze TV. Ogromną popularność przyniosły jej występy w telewizyjnym „Kabarecie Starszych Panów” Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego (1959-1966) oraz w „Divertimentach” (1966-1968) i w „Deszczowej suicie” (1967). W oryginalną stylistykę i filozofię tych programów znakomicie utrafił talent Krafftówny w dziedzinie pastiszu, parodii i stylizacji, jej komediowość zmieszana z ciepłem i liryzmem. Brała udział w wielu wieczorach literacko-artystycznych i w imprezach piosenkarskich. W 2006 r. artystka zainaugurowała obchody 60-lecia pracy twórczej w Gdyni (gdzie rozpoczęła swoją karierę aktorską) rolą w monodramie o życiu Marleny Dietrich *Błękitny diabeł*, napisanym przez Remigiusza Grzelę, a który wyreżyserowała wraz z Józefem Opalskim. W ostatnich latach stworzyła ciekawą rolę w spektaklu Pawła Miśkiewicza na deskach warszawskiego Teatru Dramatycznego. Przejmująco zagrała starą matkę Peera Aasę w *Peer Gyncie. Szkicach z dramatu Henryka Ibsena* (2007). Aktorka świętowała swoje 80. urodziny także w teatrze. Wystąpiła jako aktorka Anastazja w komedii Remigiusza Grzeli *Oczy Brigitte Bardot*. W 2012 r. zagrała w farsie *Trzeba zabić starszą panią* Grahama Linehana w reżyserii Cezarego Żaka w warszawskim Och-Teatrze, a w 2014 – w *Jesiennych manewrach* Petera Cooke’a w reżyserii Krzysztofa Szustera w Teatrze Syrena.

Źródło: <https://culture.pl/pl/tworca/barbara-krafftowna>

TADEUSZ ŁOMNICKI

(1927-1992)

Aktor teatralny i filmowy, reżyser teatralny. Uważany za genialnego artystę, tytana pracy, legendę polskiego teatru. Absolwent Studia Teatralnego przy Starym Teatrze w Krakowie. W 1945 r. zdał eksternistyczny egzamin aktorski przed komisją ZASP-u. Pierwotnie grał w Teatrze Śląskim im. S. Wyspiańskiego w Katowicach, potem w krakowskim Teatrze im. J. Słowackiego i w Starym Teatrze. W 1949 dostał angaż do kierowanego przez Erwina Axera Teatru Współczesnego, z którym był związany do 1974 r. W tym czasie występował również okresowo w Teatrze Narodowym w Warszawie. W 1951 r. podjął studia reżyserskie w warszawskiej PWST (dyplom 1956). W 1970 r. został rektorem warszawskiej szkoły teatralnej. Pełnił tę funkcję do 1981 roku. W 1975 na VII Zjeździe PZPR został wybrany członkiem KC. Cieszył się zaufaniem ówczesnych władz, otrzymał więc możliwość stworzenia własnego teatru. Z jego inspiracji, w 1976 r., powstał Teatr na Woli, który prowadził do rezygnacji w 1981 roku. W dwa dni po wybuchu stanu wojennego oddał legitymację partyjną. W 1981 roku został zaangażowany do Teatru Polskiego w Warszawie, potem w sezonie 1983/84



był aktorem warszawskiego Teatru Studio. W latach 80. i 90. ub. wieku nie był związany na stałe z żadną sceną. Występował gościnnie w teatrach warszawskich: Dramatycznym, Powszechnym i Współczesnym oraz w Starym Teatrze w Krakowie. W 1962 r. Axer wyreżyserował *Karierę Artura Ui* Brechta z wybitną tytułową rolą Łomnickiego. Do historii przeszły także inne jego role zagrane w Teatrze Współczesnym: Solonego w *Tirzech siostrach* Czechowa, obsesyjnego skąpca Łatki w *Dożywociu* Fredry, Billa Maitlanda w *Nie do obrony* Osborne'a, Kapitana w *Play Strindberg* Dürrenmatta, czy rola tytułowa w *Lirze* Bonda. Wsławił się kreacją tragicznego antybohatera – Prisyppkina w realizacji Swinarskiego *Pluskwy* wg Majakowskiego w Teatrze Narodowym w Warszawie. Obejmując stanowisko dyrektora Teatru na Woli, miał stworzyć teatr robotniczy i nie wywiązał się z tego zadania. Naraził się władzom, miał problemy ze skompletowaniem zespołu aktorskiego. Jednak Teatr na Woli stał się sceną, która stworzyła wiele ważnych, artystycznie udanych i odważnych premier. Łomnicki był w tym teatrze także aktorem i reżyserem. Zrealizował wiele znakomitych ról, m.in.: Goyę w *Gdy rozum śpi...* Vallejo w reżyserii Wajdy, Bukara w *Przedstawieniu „Hamleta” we wsi Glucha Dolna* Brešana w reżyserii Kutza W 1980 roku Łomnicki zmierzył się z repertuarem romantycznym. Zagrał tytułową rolę w *Fantazym* Słowackiego w reżyserii Kulczyńskiego. Ze sceną na Woli Łomnicki żegnał się wielką kreacją neurastenicznego Salieriego w *Amadeuszu* Shaffera w reżyserii Polańskiego. Po rezygnacji z dowodzenia Teatrem na Woli wykreował wiele ponadczasowych ról. Zagrał w ważnych realizacjach Becketta w reżyse-

rii Antoniego Libery, także w reżyserowanym przez siebie przedstawieniu Dorsta *Ja, Feuerbach* (1988, Teatr Dramatyczny). Zasłynął kolejną wielką aktorską spowiedzią, a także syntezą historii ludzkości w roli Bruscona w *Komediancie* Bernharda (1990, Teatr Współczesny, reż. Erwin Axer). Łomnicki zagrał także czyniącego rachunek sumienia, momentami popadającego w obłąd Bohatera w *Kartotece* Różewicza (1989, Teatr Studio, reż. Zbigniew Brzoza) – bohatera odchodzącego pokolenia.

Zagrał także wiele znakomitych ról w teatrze telewizji. Współpracował z Zygmuntem Hübnerem, który obsadził go m.in. w rolach: Czyczykowa w *Martwych duszach* Gogola (1966), Tartufa w *Świętoszku* Moliera (1971), Stefana Szczuki w *Popiele i diamentach* Andrzejewskiego (1974), roli tytułowej w *Jegorze Bułyczowie* Gorkiego (1975). Zagrał Orestesa w *Ifigenii w Taurydzie* Goethego w reżyserii Erwina Axera (1965) i tytułowego *Makbeta* Szekspira w reżyserii Andrzeja Wajdy (1969). Jerzy Gruza powierzył mu rolę Horodniczego w *Rewizorze* Gogola (1977). Ostatnie kreacje Łomnickiego w teatrze TV to postać Bogusławskiego w *Szalbierzu* Spiro (1991, reż. Tomasz Wiszniewski) i Icyk Sager w *Stalinie* Salvatore w reżyserii Kazimierza Kutza (1992). O roli *Króla Leara* Szekspira marzył na długo zanim udało mu się doprowadzić do prób. Przekładu podjął się Stanisław Barańczak, a reżyserii Eugeniusz Korin w poznańskim Teatrze Nowym. Na tydzień przed premierą, 22 lutego 1992 r. artysta zmarł podczas próby do tego przedstawienia.

Źródło: <https://culture.pl/pl/tworca/tadeusz-lomnicki>

BO WE MNIE JEST SEKS



(biograficzny/obyczajowy)
Polska 2021, 105 minut

reżyseria

Katarzyna Klimkiewicz

obsada

Maria Dębska

Leszek Lichota

Krzysztof Zalewski-Brejdygant

Bartłomiej Kotschedoff

Katarzyna Obidzińska

Borys Szyc

Obraz biograficzny ikony polskiej popkultury, naczelnej skandalistki PRL, a przede wszystkim znakomitej aktorki i piosenkarki Kaliny Jędrusik. Wydarzeniom z życia Jędrusik towarzyszy atmosfera szalonej zabawy środowiska ówczesnej śmietanki towarzyskiej. Film to frapująca historia blasków, cieni, wzlotów i upadków zawrotnej kariery artystki.

DIE WALDGÄNGER



(komedia)
Niemcy 2021, 83 minuty

reżyseria

Gordon Kämmerer in Kooperation
mit dem Staatstheater Cottbus

Obsada

Marie Rathscheck
Gordon Kämmerer
Max Thommes
Jo Fabian
Lisa Schützenberger
Boris Schwiebert

Film jest produkcją o Niemcach i lesie. Jest swego rodzaju inscenizowanym dokumentem. Reżyser boleśnie odczuł ubiegłoroczny reżim sanitarny (koronowirus), który zablokował próby. Wykorzystał tę sytuację do nakręcenia inscenizacji dokumentalnej.

FABIAN ALBO ŚWIAT SCHODZI NA PSY (FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE)



(czarna komedia)

Niemcy 2021, 2 godz. 53 minuty

reżyseria

Dominik Graf

obsada

Tom Schilling, Albert Schuch,
Saskia Rosendhal, Michael Wittenborn,
Petra Kalkutschke, Elmar Gutmann

Zmierzch Republiki Weimarskiej w roku 1931. Życie w Berlinie toczy się szybko i intensywnie, choć pobrzmiwają jeszcze duchy niezabliźnionych ran z przeszłości oraz niepewność przyszłości. Codziennością rządzi chaos, daje się wyczuć wyraźny społeczny ferment. Miejskie szlaki przecieramy wraz z pisarzem Jakobem Fabianem.

Do spółki z przyjacielem prowadzą nocne życie, odwiedzając coraz to dziwniejsze lokale – miejsca, gdzie polityczne dyskusje mieszają się z rozmowami o sztuce, a poważne tematy często ustępują taniej rozrywce. Ten osobliwy miejski labirynt wydaje się i ekscytujący, i opresyjny. Szansą na odnalezienie właściwej drogi okazuje się dla Jakoba spotkanie z początkującą aktorką, która zweryfikuje jego dotychczasowe spojrzenie na otaczającą rzeczywistość.

FUCKING BORNHOLM



(dramat / komedia)
Polska 2022, 95 minut

reżyseria

Anna Kazejak

obsada

Agnieszka Grochowska
Maciej Stuhr
Grzegorz Damiński
Jaśmina Polak
Magnus Krepper
Marcel Sikora

Grupa przyjaciół wybiera się z dziećmi na tradycyjny wyjazd na długi weekend, który od lat spędzają na duńskiej wyspie Bornholm. Incydent między dziećmi wywoła falę kryzysu w ich relacjach. Każda z par sprawia wrażenie szczęśliwej, ale czy tak jest naprawdę? Czy żyją pozorami?

FURIOZA



(dramat/akcja)
Polska 2021, 139 minut

reżyseria

Cyprian T. Olencki

obsada

Mateusz Banasiuk
Weronika Książkiewicz
Mateusz Kamiński
Łukasz Simlat
Wojciech Zieliński
Szymon Bobrowski

Wydarzenie z przeszłości rozdziela losy trójki przyjaciół. Niespodziewanie w życiu Dawida, obecnie lekarza, pojawia się ona, niegdyś miłość jego życia – Dzika, teraz doświadczona policjantka. Składa

mu propozycję nie do odrzucenia – albo zostanie policyjnym informatorem i wtyczką albo jego brat trafi do więzienia z wieloletnim wyrokiem. Przyciśnięty do muru Dawid w końcu ulega, a jego głównym celem staje się infiltracja rosnącej w siłę zorganizowanej grupy przestępczej. Trafiając w sam środek wojny o wpływy i pieniądze, będzie mierzyć się z nieufnością dawnego przyjaciela Goldena. Wkrótce odkryje też, że świat, od którego próbował się uwolnić, wciąga go ze zdwojoną siłą.

INNI LUDZIE



(dramat)
Polska 2022, 106 minut

reżyseria
Aleksandra Terpińska

obsada
Jacek Beler
Sonia Bohosiewicz
Magdalena Koleśnik
Marek Kalita
Sebastian Fabijański
Beata Kawka

Deliryczna opowieść o desperackim poszukiwaniu miłości. Historia ludzi uwikłanych w miłosny trójkąt w czasach rozpadu więzi, dożywotnich kredytów, diet pudełkowych, taniego wina i nieustającego szumu mediów społecznościowych. Ludzi będących w kleszczach miasta pulsującego w rytmie rapu. Warszawiakom, bohaterom *Innych ludzi* towarzyszy w codzienności narrator uważnie ich obserwujący.

JAKOŚ TO BĘDZIE



(komedia)
Polska 2021, 89 minut

reżyseria
Sylwester Jakimow

obsada
Dobromir Dymecki
Albert Osik
Sebastian Pawlak
Dorota Pomykała
Sebastian Stankiewicz

Trzydziestka na karku, mieszkanie z rodzicami, brak funduszy, nieudane związki z kobietami to symptomy wskazujące, że trzeba coś w życiu zmienić. Do takich wniosków dochodzą zgodnie Albert, Marcin i Jacek – trzej kumple z osiedla, którzy po serii biznesowych

katastrof, wreszcie wpadają na pomysł, jak niezłe zarobić. Tak powstaje plan śmiałej akcji, która zaprowadzi bohaterów w sam środek wielkiego wesela, gdzie czeka na nich nie tylko kasa, ale i szansa na gorący romans. Po drodze wystarczy tylko niczego nie popsuć. A z tym, jak wiadomo, bywa różnie. Czasem łatwiej powiedzieć, niż samemu coś zrobić.

JEDENASTE: ZNAJ SĄSIADA SWEGO



(czarna komedia)
Niemcy / USA 2021, 92 minuty

reżyseria

Daniel Brühl

obsada

Daniel Brühl

Peter Kurth

Rike Eckermann

Aenne Schwarz

Gode Benedix

Vicky Krieps

Daniel jest wziętym aktorem, mieszka w ekskluzywnym lofcie w Berlinie, ma piękną żonę i poukładane życie rodzinne. Ma zrobić duży krok w aktorskiej karierze, rolę w popularnym amerykańskim filmie o superbohaterach. Szczegóły propozycji aktorskiej

ma poznać na przesłuchaniach w Londynie. Zanim jednak dotrze na lotnisko, wstępuje do baru za rogiem, gdzie spotyka innego klienta Bruna, który, jak się okazuje, na ten moment czekał od dawna. Dochodzi do konfrontacji dwóch odmiennych życiowych postaw.

KRAFFTÓWNA W KRAINIE CZARÓW



(dokument)

Polska 2021, 82 minuty

reżyseria

Maciej Kowalewski /

Piotr Konstantinow

obsada

Barbara Krafftówna

Aktorka, piosenkarka, artystka kabaretowa Barbara Krafftówna była niezwykłą kobietą. Film zagląda do jej magicznej krainy. Zamieszkują ją duchy przeszłości, ale ponad wszystko - niezapomniane kreacje teatralne, serialowe i filmowe. Krafftówna niepowtarzalnym głosem snuje intymną gawędę, w której bogate doświadczenia kobiety i artystki spotykają się z wiecznie żywą wyobraźnią małej dziewczynki, a jej własne słowa przenikają się z fragmentami ról.

LOKATORKA



(dramat/sensacyjny)
Polska 2021, 118 minut

reżyseria

Michał Otłowski

obsada

Irena Melcer
Sławomira Łozińska
Barbara Jonak
Krzysztof Stroiński
Jan Frycz
Piotr Głowacki

Na warszawskim Mokotowie pojawia się rzekomy, prawny właściciel budynku. Stosując bezwzględne metody, zmusza kolejne rodziny do wyprowadzki. Najbardziej zdeterminowana w walce o prawo do swego mieszkania jest Janina

Markowska, której rodzina mieszka tu od 70 lat. Kiedy jednak obiekt pustoszeje, a Janina znika w tajemniczych okolicznościach, policja rozpoczyna dochodzenie. Kolejne poszlaki naprowadzają funkcjonariuszkę na trop intrygi, w którą zamieszani są politycy, agenci dawnych służb oraz wysoko postawieni członkowie palestry. Rozpoczyna się nierówna walka z układem, której stawką jest życie oraz prawa wyrzucanych na bruk mieszkańców.

MAGDALENA



(dramat)
Polska 2021, 101 minut

reżyseria
Filip Gieldon

obsada
Magdalena Żak, Natalia Sikora,
Anna Gajewska, Marcel Wiercichowski,
Maja Malesa, Kaja Walden

Młoda, niema kobieta komunikuje się ze światem poprzez muzykę. Nocami próbuje swoich sił w klubie, planując zagraniczną karierę didżejki. W ciągu dnia próbuje zajmować się pięcioletnią córką, którą wychowuje razem ze swoją matką. Problemy w pracy i nieporozumienia z matką sprawiają, że jej sytuacja staje się coraz bardziej napięta. Poznaje znaną didżejkę Julię,

która bierze ją pod swoje skrzydła, obiecując wyjazd do Berlina na słynną imprezę branżową. Dziewczyna zaczyna wierzyć, że jej marzenia mają szansę się spełnić. Niestety, trudna przeszłość, od której cały czas ucieka, zaczyna ją doganiać i niszczyć to, co zdołała osiągnąć. Dodatkowo obdarzenie zaufaniem nieodpowiedniej osoby rozpocznie ciąg wydarzeń, których nie da się zatrzymać. Ostatecznie staje przed decyzją – córka czy ucieczka?

MARZEC '68



(dramat/romans)
Polska 2022, 120 minut

reżyseria

Krzysztof Lang

obsada

Ignacy Liss
Vanessa Aleksander
Ireneusz Czop
Edyta Olszówka
Mariusz Bonaszewski

W proteście studentów warszawskich w roku 1968 (bezwprawne relegowaniu kolegów z uczelni oraz obrona zdjętych z afisza *Dziadów*, w reżyserii Kazimierza Dejmka, wystawianych w Teatrze Narodowym) uczestniczą także Hania i Janek. Ich rodziny znajdują się po dwóch stronach marcowej barykady. Młodzi i szalenie w sobie zakochani, ni-

czym w dramacie Szekspira *Romeo i Julia*, w ogarniętym buntem kraju, walczą o swoje uczucie. Czy ich miłość przetrwa? Czy zdołają pokonać przeciwności, które stawia przed nimi los?

MÓJ DŁUG



(obyczajowy)

Polska 2022, 100 minut

reżyseria

Denis Delić, Bogusław Job

obsada

Bartosz Sak, Piotr Stramowski,
Olga Bołędź, Marcin Januszkiewicz,
Anna Karczmarczyk, Piotr Polk

Młody przedsiębiorca Sławomir Sikora, prześladowany przez bezwzględnego bandytę, dopuszcza się morderstwa w obronie swoich najbliższych. Skazany na 25 lat walczy o przetrwanie w środowisku recydywistów skazanych za najcięższe zbrodnie. Pozbawiony nadziei na sprawiedliwość, odizolowany od tych,

których kocha, musi znaleźć w sobie siłę, by przeżyć i pozostać sobą. Każdy dzień tutaj jest walką o zachowanie godności i człowieczeństwa. Sikora podejmuje tę walkę i nie daje się złamać. Uczy się zyskiwać sojuszników i przyjaciół, zdobywać szacunek i lawirować pomiędzy więziennymi subkulturami. Dzięki przyjaźni ze skazanym za zabójstwo uciekinierem z Legii Cudzoziemskiej oraz pomocy działaczki na rzecz praw człowieka, Sikorze udaje się uwierzyć, że jeszcze nie wszystko jest dla niego stracone. Ale kluczowe decyzje zapadają daleko za murami

NASIONA (DIE SAAT)



(dramat)

Niemcy 2021, 100 minut

reżyseria

Mia Maariel Meyer

obsada

Hanno Koffler

Dora Zygouri

Anna Blomeier

Andreas Döher

Rainer i Nadine wprowadzają się z 12-letnią córką do nowego domu, wymagającego remontu. Wykonuje go po godzinach Rainer, który sam pracuje w firmie budowlanej. Po latach awansuje na kierownicze stanowisko. Niestety nowe zadania przerażają jego kompetencje. Nie jest w stanie zaakceptować nieuczci-

wych praktyk i chce być lojalny wobec kolegów. Nie są to jednak cechy pożądane w świecie, gdzie kapitalistyczne stosunki obejmują nie tylko relacje pracownicze, ale też społeczne. Zawodowa degradacja Rainera zachwieje podstawami egzystencji jego rodziny. A to z kolei wpłynie na wzajemne relacje jej członków, szczególnie ojca z dorastającą córką.

NOSOROŻEC (NOSORIH)



(dramat/kryminał)
Niemcy/Polska/Ukraina 2021,
101 minut

reżyseria

Oleg Sentsov

obsada

Serhii Filimonov
Evhen Chernykov
Yevhen Grygoriev
Alina Zievakova
Mariia Shtofa
Irina Mak

Tytułowy Nosorożec to młody mężczyzna, łączący w sobie odwagę, siłę, spokój i lekkomyślność. Po raz pierwszy spotykamy go na ulicach małego post-sowieckiego miasteczka, które odegra-

ło kluczową rolę w kształtowaniu jego charakteru. Obserwujemy, jak dorasta na tle wzlotów i upadków swojego życia rodzinnego. Kolejne wydarzenia z jego życia przebiegają według schematu wspólnego dla epoki życia sowieckiego: jeść lub być zjedzonym, bić lub być bitym. Nosorożec awansuje w hierarchii lokalnego gangu przestępczego, stając się wkrótce jego przywódcą.

PIOSENKI O MIŁOŚCI



(dramat)

Polska 2021, 90 minut

reżyseria

Tomasz Habowski

obsada

Tomasz Włosok

Justyna Święt

Andrzej Grabowski

Patrycja Volny

Małgorzata Bogdańska

Paulina Dębikowska

Ona jest dziewczyną z bloku w małym mieście, on pochodzi z zamożnej, znanej warszawskiej rodziny. Ona kelneruje i śpiewa o tym, co jej w duszy gra, on marzy o wydaniu płyty, którą utarłby nosa sławnemu ojcu-aktorowi. Poznają się, gdy ona obsługuje

przyjęcie, na którym on jest gościem. Połączyc ich miłość do muzyki, rozdzielą ambicje i marzenia. Kruche uczucie, które rodzi się między nimi, cały czas wystawiane jest na próbę: ona wciąż przed nim ucieka, on potrafi łączyć jak z nut. Czy dwa tak różne brzmienia mogą się zestroić?

PO MIŁOŚĆ (POUR L'AMOUR)



(dramat)
Polska 2022, 90 minut

reżyseria
Andrzej Mańkowski

obsada
Jowita Budnik
Artur Dziurman
Patrycja Ziniewicz
Mamadou Ba
Lech Dyblik

Film, inspirowany prawdziwymi wydarzeniami, dotyka problemu przemożnego wpływu nowych technologii na życie ludzi. Marlena zmagą się z poważnym kryzysem małżeńskim wywołanym przez alkoholizm jej męża Zbigniewa. Dzięki internetowi poznaje Bruna, Senegalczyka, który przywraca jej poczucie

własnej wartości i kobiecości. Okazuje się jednak, że mężczyzna ma wobec niej inne zamiary niż stworzenie z nią związku...

SONATA



(biograficzny/dramat)
Polska 2021, 118 minut

reżyseria

Bartosz Blaschke

obsada

Michał Sikorski
Małgorzata Foremniak
Łukasz Simlat
Konrad Kąkol
Jerzy Stuhr
Irena Melcer

Oparta na wydarzeniach poruszająca historia Grzegorza Płonki, u którego w wieku 14 lat stwierdzono niedosłuch, a nie – jak wcześniej zakładano – autyzm. Późna, prawidłowa diagnoza pozwoliła odkryć talent muzyczny chłopca.

STRZAŁ Z BLISKA (NAHSCHUSS)



(dramat)
Niemcy 2021,
116 minut



reżyseria

Franziska Stünkel

obsada

Cast Lars Eidering

David Striesow

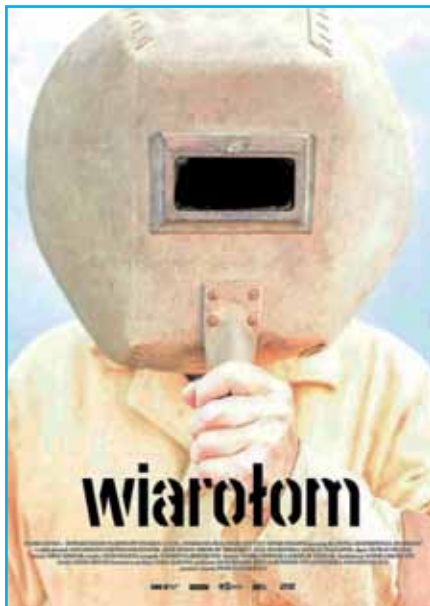
Luise Heyer

Peter Benedict

Franz skończył studia i marzy o karierze naukowej oraz spokojnej egzystencji u boku ukochanej dziewczyny. Zdaje sobie jednak sprawę, że takie życie jest poza jego zasięgiem. Franza nie interesują polityczne przepychanki między Wschodni-

mi i Zachodnimi Niemcami, gdy jednak dostaje propozycję objęcia posady na uniwersytecie i wysokich zarobków, zgadza się bez wahania. Musi jedynie popracować przez rok dla Stasi, rządowej agencji odpowiedzialnej za bezpieczeństwo narodowe. Franz wykonuje posłusznie kolejne polecenia, jednak pewnego razu zostaje wysłany na tajną misję do Niemczech Zachodnich, gdzie uświadamia sobie, w jak głębokiej żył iluzji.

WIAROŁOM



(dramat)
Polska 2021, 76 minut

reżyseria
Piotr Złоторowicz

obsada
Małgorzata Hajewska-Krzysztofik
Jacek Koman
Miroslaw Zbrojewicz
Julia Szczepańska
Mateusz Więclawek
Jakub Klimaszewski

Ania, po latach nieobecności przyjeżdża do rodzinnej wsi. Chce spędzić z mamą – Marą ostatnie miesiące jej życia. Odnajduje też w wiosce swą niegdyśszą miłość – Alka. Ponowne spotkanie tych dwojga uruchomi serię nieoczeki-

wanych zdarzeń, a dla Mary będzie jednym z najtrudniejszych wyzwań w życiu. Każdy z portretowanych bohaterów ma w tej oryginalnej, niezwykle sensualnej opowieści własną historię, marzenia oraz sekrety. Mieszają się tu perspektywy, ścierają punkty widzenia, stopniowo ujawniając kolejne emocje i uczucia, które rozgrywają się w każdej z ekranowych postaci.

WOLNI ALBO MARTWI (STÜRM: BIS WIR TOT SIND ODER FREI)



(dramat, romans)
Szwajcaria/Niemcy 2020,
118 minut

reżyseria
Oliver Rihs

obsada
Marie Leuenberger
Joel Basman
Jella Haase

Akcja rozgrywa się w latach 80. ubiegłego wieku w Szwajcarii: w czasie niepokoїв społecznych i walki o prawa kobiet. Jedną z aktywistek jest prawniczka, Barbara Hug, która nie tylko walczy o uwolnienie aresztowanych na protestach działaczek, ale też wykorzystuje salę sądową jako polityczną trybunę do prezentowania swoich wolnościowych poglądów. Walter Stürm, „król ucieczek”, którego obro-ny się podejmuje, staje się dla niej symbolem oporu.

WSZYSTKIE NASZE STRACHY



(dramat)

Polska 2021, 90 minut

reżyseria

Łukasz Ronduda, Łukasz Gutt

obsada

Dawid Ogrodnik, Maria Maj,
Andrzej Chyra, Jacek Poniedziałek,
Oskar Rybaczek, Agata Łabno

Artysta Daniel to katolik i aktywista. W jego rodzinnej miejscowości domy są ozdobione jego imponującymi malowidłami, rzeźby trafiają na cenione wystawy w Warszawie, a instalacje w rodzaju podświetlonej i pozdrawiającej głosami mieszkańców kapliczki służą lokalnej wspólnocie. Jego znakiem rozpoznawczym jest bluza ozdobiona tęczowymi elementami. Jako głęboko wierzący katolik, Daniel angażuje się w sprawy duchowe, uważa, że kościół nie powinien być miejscem wykluczenia, a w jego wspólnocie jest miejsce dla każdego bez względu na światopogląd i osobiste wybory. W wyniku dramatycznych wydarzeń Daniel decyduje się na wzięcie udziału w odważnej walce w obronie swoich idei i postanawia rozprawić się z homofobią mieszkańców.

WYGNANIE (EXILE)



(dramat)

Belgia/Niemcy/Kosowo 2020, 121 minut

reżyseria

Visar Morina

obsada

Misel Maticević

Sandra Hüller

Rainer Bock

Thomas Mraz

Flonja Kodheli

Victoria Trauttmansdorff

Xhafer pochodzi z Kosowa, od lat mieszka w Niemczech, pracując w firmie farmaceutycznej. Pewnego dnia odnajduje zwłoki szczura przy swojej bramie. Podejrzewa, że to sprawka rasistowskich kolegów z pracy. Z czasem

jego podejrzania zamieniają się w obsesję. Na każdym kroku czuje się dyskryminowany i zastraszany ze względu na swoje pochodzenie etniczne. Każde słowo, każdy gest traktuje jako dowód. Jego niemiecka żona Nora ma tego dość. Czy naprawdę chodzi o rasizm? A może koledzy w pracy go po prostu nie lubią? Czy te wszystkie podejrzania mają potwierdzenie w rzeczywistości, czy tylko rozgrywiają się w głowie Xhafera?

ŻEBY NIE BYŁO ŚLADÓW



(dramat)

Czechy/Francja/Polska 2021, 160 minut

reżyseria

Jan P. Matuszyński

obsada

Tomasz Ziętek, Sandra Korzeniak, Jacek Braciak, Agnieszka Grochowska, Robert Więckiewicz, Tomasz Kot, Aleksandra Konieczna

Drobiazgowo odtworzona historia sprzed niemal 40. lat. Stan wojenny tłamsi solidarnościową opozycję. 12 maja 1983 r. Grzegorz Przymek (syn opozycyjnej poetki Barbary Sadowskiej) zatrzymany i ciężko pobity przez patrol milicyjny umiera po dwóch dniach agonii. Jedynym świadkiem śmiertelnego pobicia jest kolega Przymeka, który składa zeznania obciążające milicjantów. Tłumy

wzburzonych ludzi organizują demonstrację, maszerując ulicami Warszawy za trumną Przymeka. Władza próbuje zapobiec złożeniu zeznań świadka w sądzie, organizując operację „Junior”, której głównym celem jest zatajenie prawdy.



Éric-Emmanuel Schmitt

Mate zbrodnie matżeńskie

To sztuka z elementami komedii, kryminału, powieści miłosnej, pełna zaskakujących zwrotów akcji, wspaniałego, błyskotliwego dialogu. Jest opowieścią o ludziach w drodze, którą jest ich wspólne życie, na którą zdecydowali się wejść razem kilkanaście lat temu. Co zostało z pierwszych fascynacji, uniesień, pożądania, miłości i zakochania? Jak dalece zmieniły się obrazy nas samych, żyjących ze sobą, czy może już obok siebie. Czy zawiedliśmy nasze uczucia, czy zgubiliśmy sens bycia razem? Na czym polega fenomen zaufania? Czy zawsze musimy rezygnować z własnych pragnień na rzecz szczęścia drugiej osoby? Dlaczego przez tyle lat nie potrafimy ze sobą szczerze porozmawiać i okłamujemy się dla dobra „spokoju” w związku, którego tak bardzo pragniemy? Beata Kawka i Mirosław Zbrojewicz, aktorzy, znakomici wykonawcy spektaklu, porywają nas w drogę poznania samych siebie. Często coś, co wydaje się banałem, w rzeczywistości jest poważnym problemem, zatem tylko śmiech, czasem łyż, taniec, śpiew, wspomnienia czy zwykła rozmowa mogą uratować związek dwojga kochających się ludzi. To rekomendacja spektaklu sformułowana przez jego reżysera.

Po spektaklu rozmowa z aktorami.

reżyseria Karol Wróblewski

obsada Beata Kawka, Mirosław Zbrojewicz

czas trwania 75 minut

14 czerwca 2022 (wtorek), g. 18.00

SALA CKK w RCAK

bilety: abilet.pl






Nie chcę matki piękniejszej od mojej (*Je n'aurais souhaité une mère plus belle que la mienne!...*)

W scenerii Parku Książęcego w Zatoniu obejrzymy i wysłuchamy inscenizacji według adaptacji Waldemara Matuszewskiego oraz Roberta de Quelena powieści Marcela Prousta *W poszukiwaniu straconego czasu*. Ideą realizatorów skupionych w Stowarzyszeniu Teatr Na Pustej Podłodze pamięci Tadeusza Łomnickiego jest zadośćuczynienie potrzebie czułości i piękna w życiu człowieka. Wystąpią znani aktorzy sceny lubuskiej, w tym: Janusz Młyński, Tatiana Kołodziejska, James Malcolm, Joanna Koc.

Po wydarzeniu rozmowę z reżyserem Waldemarem Matuszewskim poprowadzi dr Janusz Łastowiecki. Gospodarzem, a zarazem pomysłodawcą cyklu Czytelnia Dramatu jest dr Andrzej Buck.



Zatonie, SCENA PAŁACOWA
11 czerwca (sobota), g. 21.00

 *Jeszcze żywi*
Mirostawy Szott

Kolejne wydarzenie rozgrywane w przepięknych realiach dawnej siedziby księżnej Doroty de Taylerand de Périgord w Zatoniu opowiada historię młodego chłopaka, który wybiera się na warsztaty literackie do lokalnej grupy pisarzy. Ma do wykonania zadanie, ale orkan nawiedzający miasto krzyżuje jego plany. Dzięki temu stajemy się świadkami historii nieobecności ojca w jego życiu. To sztuka, jak się okazuje, ma szansę doprowadzić do ich spotkania. Kanwą inscenizacji stał się dramat Mirostawy Szott pt. *Jeszcze żywi*, wyreżyserowany przez Andrzeja Nowaka. W Czytelnicy wystąpią: Elżbieta Donimirska, Kinga Kaszewska-Brawer, Tatiana Kołodziej-

ska, Anna Stasiak, Artur Beling, Robert Kuraś, Andrzej Nowak. Oprawę muzyczną przygotował Bogdan Stasiak. Po czytaniu rozmowa z autorką, Mirostawą Szott.

Koordinacja cyklu:

dr Janusz Łastowiecki



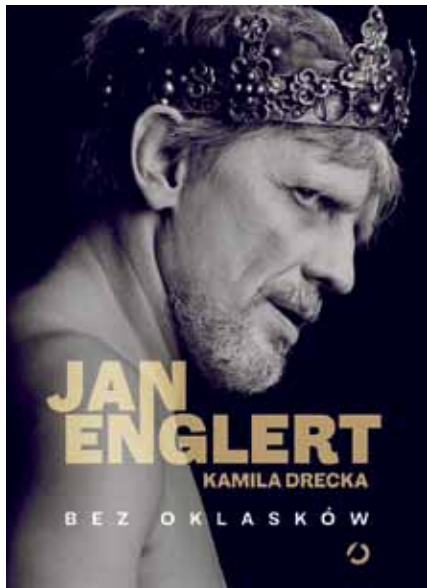
12 czerwca (niedziela)
g. 20.30
ZATONIE –
SCENA PAŁACOWA



Kamila Drecka

Jan Englert. Bez oklasków

Krakowska oficyna Wydawnictwo Otwarte wydała opasły, bo liczący 368 stron, tom biografii Jana Englerta, znakomitego aktora teatralnego i filmowego, reżysera teatralnego, profesora sztuk teatralnych, pedagoga. Kamila Drecka, ceniona dziennikarka i pisarka skłoniła wybitnego artystę do szczerzej rozmowy na temat jego funkcjonowania przez ponad 50 lat na scenie i piastowania ważnych



funkcji. Jak zauważa bohater książki: „... jest złożony z wielu Englertów. Jest romantyczny i analityczny, niegodziwy i szlachetny, bezwzględny i empatyczny, a jednocześnie pozbawiony – wydawałoby się niezbędnego w wypadku aktorstwa – szaleństwa”. Ten swoisty dialog Jana Englerta z Kamilą Drecką składa się na prawdziwy rarytas, nie tylko dla fanów aktora, ale dla fanów polskiego kina w ogóle.

O książce i nie tylko rozmawiać będą autorka i bohater biografii Jan Englert.

10 czerwca (piątek) 2022, g. 18.00
KINO NORWID

Życie niedokończone.

Z Lechem Raczakiem rozmawia Jacek Głomb

Zapis rozmowy toczonej przez ważnych artystów, który ukazała się w postaci wywiadu-rzeki. Jeden to, już nieżyjący Lech Raczak, reżyser teatralny, teatrolog, dramatopisarz i nauczyciel akademicki, współzałożyciel Teatru Ósmego Dnia i jego kierownik artystyczny, dyrektor artystyczny Teatru Polskiego w Poznaniu oraz Malta Festival Poznań. Drugi, to zaprzyjaźniony z Raczakiem, Jacek Głomb, reżyser i dyrektor Teatru Modrzejewskiej w Legnicy. Książka jest opowieścią o niezwykłym człowieku, „ciekawych czasach”, w jakich przyszło mu żyć i spojonym z tymi czasami teatrze, który współtworzył. Oprócz wartości biograficznej i historycznej stanowi też niezwykle okazję do obserwowania niemal „na żywo” procesu tworzenia się opowieści, którą każda i każdy z nas też się kiedyś stanie. Posłuchajcie i zważcie u siebie...

Spotkanie z książką odbędzie się z udziałem Jacka Głomba.



**11 czerwca 2022
(sobota), g. 16.00
KINO NORWID**



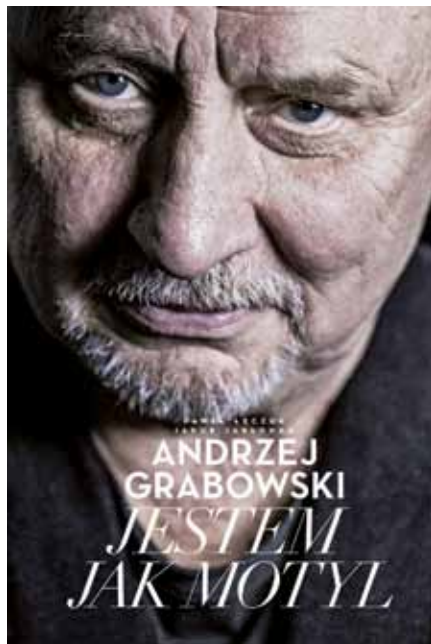
Andrzej Grabowski, Jakub Jabłonka, Paweł Łęczuk

Jestem jak motyl

Barwna i z gawędziarskim talentem napisana autobiografia jednego z najbardziej wszechstronnych polskich aktorów, występującego i w kabarecie, i w wielu w filmach, i spektaklach teatralnych, nagrywającego płyty z piosenkami (sam też je pisze), będącego jurorem w programach telewizyjnych. Dodatkowo okazuje się doskonałym narratorem i anegdotyciarzem, w jego historii jest miejsce na śmiech, smutek, wódkę, piękne kobiety, nostalgię i sztubackie wygłupy.

Opowieść o dzieciństwie uzmysławia, że po ponad sześćdziesięciu latach chłopak z małego miasteczka wciąż w Grabowskim siedzi i ma się całkiem dobrze. Niezwykła wrażliwość aktora, skrywana za żartami komedianta, doskonale wybrzmiewa między wierszami opowieści o jego życiu.

Rozmowę z Andrzejem Grabowskim poprowadzi Marcin Michrowski.



**13 czerwca 2022 (poniedziałek),
g. 16.00
KINO NORWID**

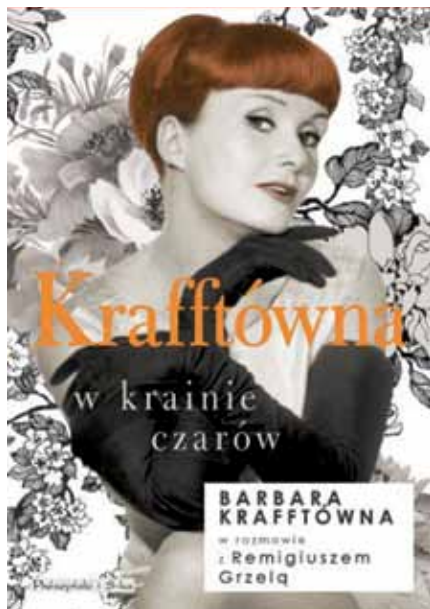
Remigiusz Grzela



Krafftówna w krainie czarów

Remigiusz Grzela, dziennikarz, pisarz, dramaturg, autor zbiorów rozmów, wywiadów-rzek, do wyznań tym razem przekonał wielką damę polskiego kina i teatru Barbarę Krafftównę. Aktorka, znana z niezliczonych ról filmowych stworzyła jeden z najciekawszych i zapadających w pamięć portretów kobiecych w kinie – Felicję w *Jak być kochaną*. Zapamiętana została jako wzorcowa aktorka w dramatach Witkacego, także pierwsza odtwórczyni Gombrowiczowskiej tytułowej *Iwony, księżniczki Burgunda* i wykonawczyni słynnego walca *Embarras*, czy też niezapomniana aktorka legendarnego „Kabaretu Starszych Panów”. Nie ma polskiej kultury bez Barbary Krafftówny, która z ciekawością dziecka i zarazem mądrością dorosłej Alicji wędruje przez świat, przyglądając mu się, zadając pytania i zagadki. Właściwie nie ma oczekiwać, więc i nie przeżywa rozczarowań. Po prostu jest Krafftówną w Krainie Czarów.

Na spotkanie z Remigiuszem Grzelą i opowieściami o wybitnej artystce zapraszamy do **KINA NORWID**
13 czerwca 2022 (poniedziałek),
g. 16.00



Bartosz Blaschke

Absolwent Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od 1990 r. związany z Platformą działań artystycznych Hermetyczny Garaż, ugrupowaniem artystycznym eksplorującym rejony sztuki audiowizualnej, plastycznej, muzycznej, filmowej i teatralnej. W r. 2007 wykonawca zdjęć i operator w filmie fabularnym *Zamach*. W 2006 r. operator kamery oraz aktor w filmie fabularnym *Pod powierzchnią*. W latach 2003–2008 scenarzysta telenoweli *Na wspólniej*. W latach 2002–2003 operator kamery cyklu filmowego *Psie serce*. W roku 2002 współpraca operatorska w filmie fabularnym *Alarm*. W 2000 r. oświetleniowiec w filmie fabularnym *Duże zwierzę*. W 2021 r. zrealizował reżysersko znakomity film *Sonata*, który zdobył Nagrodę Publiczności na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Pokaz filmu oraz spotkanie z reżyserem odbędzie się w Zielonej Górze.



KINO NORWID
13 czerwca
(poniedziałek),
g. 20.30

Bernd Buder

Urodził się w 1964 roku w Berlinie. Studiował nauki polityczne na Freie Universität w Berlinie. W latach 1996-2005 był dyrektorem programowym berlińskiego kina artystycznego Berliner Filmkunsthaus Babylon. Był także kuratorem kilku innych festiwali (Skena Up studencki festiwal filmowy i teatralny, Prishtina, „dokumentArt”, Neubrandenburg, „goEast”, Wiesbaden, Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Zagrzebiu). W latach 2011-2014 pełnił funkcję dyrektora koprodukcji Wschód-Zachód „łącząc Cottbus”. Od 1996 roku jest zaangażowany w FilmFestival Cottbus na różnych stanowiskach (scouting, rzecznik prasowy, kurator, autor tekstów katalogowych). Od 2013 roku jest jego dyrektorem programowym.

Od 2005 roku Buder jest konsultantem sekcji Forum Berlińskiego Festiwalu Filmowego dla państw będących następcami byłej Jugosławii. Dołączył także do Forum Berlinale jako koordynator kin. Od 2010 roku programuje sekcję konkursową filmów europejskich i kina bałkańskiego na festiwalu filmowym „Cinedays” w Skopje w Macedonii. Od 2011 roku konsultuje się z Międzynarodowym Festiwalem Filmowym Prishtina. Pracuje również jako moderator kilku instytucji i dziennikarz filmowy (magazyn filmowy „Filmdienst”, dziennik „Berliner Morgenpost”).

Od kilku lat systematycznie współpracuje z Festiwalem Filmu i Teatru, pełniąc funkcję moderatora cyklu *Kino znad granicy* oraz jako członek festiwalowego Jury.

Komentarz podczas Forpoczty 12 maja (czwartek), g. 18.00



Andrzej Draguta

Dr hab. teologii, profesor Uniwersytetu Szczecińskiego i Papieskiego Wydziału Teologicznego we Wrocławiu, kierownik Katedry Teologii Praktycznej na Wydziale Teologicznym USz, członek Komitetu Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk. Publicysta. Członek redakcji kwartalnika „Więź” i Rady Naukowej Laboratorium „Więzi”. Stały współpracownik „Tygodnika Powszechnego”. Laureat Nagrody Dziennikarskiej „Ślad” im. bp. Jana Chrapka w roku 2018. Autor wielu książek, m.in. wydanych w Bibliotece „Więzi”: *Ocalić Boga. Szkice z teologii sekularyzacji*; *Copyright na Jezusa. Język, znak, rytuał między wiarą a niewiarą*; *Błuznierstwo. Między grzechem a przestępstwem*; *Emaus. Tajemnice dnia ósmego*. W 2021 r. opublikował w oficynie W drodze *Posty*. Od kilku lat aktywnie współtworzy FFTiK.

W tegorocznej edycji Festiwalu prezentuje cykl Kino wg Draguły. Wiara i wojna.



11-13 czerwca
(sobota-poniedziałek),
g. 18.00
KINO REKTORAT

Cykl wg Andrzeja Draguły

Wiara i wojna

Wojna była zawsze „wdzięcznym” tematem dla kinematografii. Istnieje nawet gatunek zwany filmem wojennym czy dramatem wojennym. Ta sama wojna może być jednak pokazana w bardzo różny sposób. Znamy wielkie freski filmowe skoncentrowane na efektownych obrazach bitew lądowych, powietrznych czy morskich. Czasami są one tak pełne spektakularnych efektów specjalnych i zwyczajnie piękne, że zapominamy, iż chodzi o wojnę, w której giną przecież ludzie. To efekt wizualnej estetyzacji cierpienia, bólu, przemocy i siły. Na ekranie kinowym tragedia ludzka bywa podniesiona do kategorii piękna, a okropności wojny ustępują miejsca wątkom przygodowym, których bohaterami są „chłopcy malowani” podążający za panią wojenką. Ale są też filmy, które o wojnie opowiadają z perspektywy losów jej poszczególnych bohaterów: żołnierza, sierocznego dziecka, żony czy dziewczyny oczekującej na powrót z frontu swojego kochanka. W takich filmach jest miejsce na miłość i na wiarę, ale także na rozpacz i bunt przeciwko Bogu, miejsce na fundamentalne pytania o sens życia w obliczu wojny i sens wojny wobec ryzyka utraty życia. Bezpośrednim przyczynkiem do wybrania takich właśnie filmów – filmów wojennych – do tegorocznego przeglądu autorskiego jest oczywiście wojna w Ukrainie spowodowana niesprawiedliwą rosyjską agresją. Obrazy tej wojny docierają do nas codziennie. W jakimś sensie toczy się ona na ekranach naszych telewizorów, laptopów, smartfonów. Pytanie, po której stronie jest Bóg, choć teologicznie bezzasadne, ciśnie się na usta. Wiara pomaga w doświadczeniu, przeżyciu, zrozumieniu wojny czy też może jest czasem radykalnego zakwestionowania dotychczasowego uniwersum religijnego, w którym Bóg posłusznie spełniał rolę wykonawcy naszych pragnień? Prezentowane filmy – taka jest natura dobrych opowieści – nie dają na te pytania odpowiedzi, ale pozwalają nam je lepiej sformułować, odnaleźć się z naszymi wątpliwościami w kręgu ludzi do siebie podobnych.

Kamila Drecka

Dziennikarka, pisarka. W 1990 r. podjęła pracę w poznańskim oddziale TVP, gdzie spędziła kolejne trzy lata. Realizowała tam reportaże społeczne, filmy i impresje filmowe o sztuce. Kontynuowała pracę m.in. przy realizacji popularnego programu „Pegaz”, który można było obejrzeć na antenie TVP2. Relacjonowała ważne wydarzenia kulturalne (np. Biennale Sztuki, Festiwal „Malta”). Na swoim koncie ma także muzyczny film dokumentalny pt. *Jerzego Satanowskiego Przystanek Życie* (współrealizacja z M. Kłaczyńską). Największą popularność przyniosły jej ambitne cykle telewizyjne („Ogród Sztuk”, „Prawdę Mówiąc”), w których rozmawiała z wybitnymi postaciami polskiej kultury. W tym samym czasie dziennikarka zajmowała się także programami społecznymi – „Grzechami Polskimi” i „Grzechami po polsku”. W 2009 r., we współpracy z J. Andermanem, Kamila Drecka zrealizowała film dokumentalny *Co ja tu robię? Tadeusz Konwicki*. Jest także autorką kilku głośnych książek biograficznych (rozmowa z izraelskim politologiem i dyplomatą, Szewachem Weisssem pt. *Pamiętam...*, wywiady-rzeki z: Haliną Kunicką *Świat nie jest taki zły*, z Arturem Barcisiem *Aktor musi grać, by żyć* oraz z Janem Englertem *Bez okłasków*). Ta ostatnia książka z udziałem bohatera wywiadu i samej autorki zaprezentowana zostanie podczas Festiwalu.

**10 czerwca 2022 (piątek),
g. 18.00
KINO NORWID**



Lech Dyblik

Aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, piosenkarz. Absolwent PWST w Krakowie (1981). Debiutował w warszawskim Teatrze Narodowym, gdzie występował do 1987 r. W kinie debiutował w 1982 r. w filmie fabularnym *Noc poślubna w biały dzień* w reżyserii Jerzego Gruzy. Sympatię widzów zyskał m.in. dzięki wyrazistym kreacjom, głównie drugoplanowym, w takich filmach jak: *Kroll, Ogniem i mieczem, Człowiek wózków, Wtorek, Zemsta, Wesele, Wołyń, Wszyscy jesteśmy Chrystusami, Na bank się uda, Malowany ptak, Wyszyński – zemsta czy przebaczenie*, czy też w serialach *Świat według Kiepskich, Blondynka, Boża podszewka, Sukces* i *Wiedźmin*. Jego drugą pasją jest śpiewanie i granie na gitarze. Wydał płyty: *Bandycka dusza, Dwa brzegi* i *W miasteczku Tarusa*.



Artysta spotka się ze swoimi wielbicielami w Zielonej Górze podczas Festiwalowego dialogu.

13 czerwca 2022
(poniedziałek),
godz. 20.00
KINO NORWID

Jan Englert

Aktor teatralny i filmowy, reżyser teatralny, profesor sztuk teatralnych, pedagog. Absolwent PWST im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Aktor warszawskich teatrów: Polskiego (1964-1969, 1981-1994), Współczesnego (1969-1981), Teatru Narodowego (od 1997), a od 2003 dyrektor artystyczny tej sceny.

Zagrał w przedstawieniach Erwina Axera (Leon w *Matce*; Banco w *Macbecie* Ionesco, Pierwszy w *Rzeczy listopadowej* Brylla), Jerzego Kreczmara (Mesa w *Punkcie przecięcia* Claudela; Gustaw w *Dziadach kowieńskich* Mickiewicza), Kazimierza Dejmka (Konrad w *Wyzwoleniu*; Pan Młody w *Weselu* Wyspiańskiego; w sztukach



Mrożka: rola tytułowa w *Vatzlavie*, Nieud w *Letnim dniu*, Moris w *Kontrakcie*; Bartodziej w *Portrecie*; Chlestadkow w *Rewizorze Gogola*), Andrzeja Łapickiego (Gustaw w *Ślubach panińskich* Fredry), Tadeusza Minca (Henryk w *Ślubie Gombrowicza*), Macieja Prusa (tytułowa rola w *Ryszardzie III* Szekspira), Pawła Passiniego (*Hamlet 44*), Grzegorza Jarzyny (*T.E.O.R.E.M.A.T.* wg Pasoliniego).

Wyreżyserował m.in. *Matkę*, *Bezimienne dzieło* i *Onych* Witkacego, *Kordiana* Słowackiego; *Śluby panińskie* Fredry, *Udrękę życia* Levina; w Teatrze Telewizji: *Mewę* i *Iwanowa* Czechowa, *Miesiąc na wsi* Turgeniewa, *Dziady* Mickiewicza, *Beatryks Cenci* Słowackiego.

Zagrał m.in. w filmach Andrzeja Wajdy (*Kanał*, *Katyń*, *Tatarak*), Kazimierza Kutza (*Sól ziemi czarnej*, *Perła w koronie*), Janusza Zaorskiego (*Baryton*), Filipa Bajona (*Magnat*), a także w serialach Janusza Morgensterna (*Kolumbowie*, *Polskie drogi*), Jerzego Antczaka (*Noce i dnie*), Ryszarda Bera (*Lalka*), Jana Łomnickiego (*Dom*). Profesor warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, gdzie pełnił funkcję dziekana Wydziału Aktorskiego (1981-1987) i rektora (1987-1993, 1996-2002). Za jego kadencji odbudowano Teatr Szkolny Collegium Nobilium i powołano Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych. W 2001 otrzymał tytuł honorowego profesora Rosyjskiej Akademii Sztuki Teatralnej w Moskwie. W latach 1992-1993 był członkiem Rady ds. Kultury przy Prezydencie RP. W 1989 otrzymał tytuł profesora. Obecnie jest wykładowcą Akademii Teatralnej w Warszawie. Od r. 2003 piastuje stanowisko dyrektora artystycznego Teatru Narodowego w Warszawie.

Jest tegorocznym gościem specjalnym Festiwalu. Wystąpi w rozmowie o książce biograficznej *Jan Englert. Bez oklasków* z Kamilą Drecką.

10 czerwca 2022 (piątek), godz. 18.00

KINO NORWID

Matgorzata Foremniak

Aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna, osobowość telewizyjna. Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi. Zadebiutowała w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Radomiu, gdzie występowała do 1992 r. W latach 1993-1999 związana była z warszawskim Teatrem Kwadrat, pojawiała się także w przedstawieniach Teatru Telewizji. Na dużym ekranie zadebiutowała w 1990 r. w filmie *In flagranti*. Grała w serialu *Bank nie z tej ziemi*. Grała ponadto w *Radiu Romans*, *Matkach, żonach i kochankach*, *Tajemnicy Sagali*, *Ekstradycji 2* oraz *Sławie i chwale*, *Na dobre i na złe*. Ponadto użyczyła głosu tytułowej bohaterce filmu animowanego *Pocahontas*. W kolejnych latach zagrała różnorodne role. M.in. w 2001 r. zagrała w filmie *Quo vadis*, w *Pitbullu* Patryka Vegi, wystąpiła w teledyskach do utworów *Jednym tchem*, *Próć ciebie, nic*, *Wierność jest nudna*. W parze z Rafałem Maserakiem z sukcesem uczestniczyła w programie *Taniec z gwiazdami*. W latach 2007-2008 grała w serialu *I kto tu rządzi?* W 2008 r. została jedną z juryerek w programie rozrywkowym *Mam talent!* W kolejnych latach zrealizowała filmy: *Och, Karol 2*, *W rytmie serca*, *Kurort*, *Jak poślubić milionera*, *Odwrócenie. Ojcowie i córki*, *Mother Dear*, *Maria nie żyje*, *Sexify*. Aktorka wystąpiła w Zielonej Górze podczas Forpoczty Festiwalu, promując swój najnowszy film pt. *Sonata*.



14 marca 2022, g. 18.00
(poniedziałek)
KINO NORWID

Filip Gieldon

Absolwent Wydziału Reżyserii w PWSFTViT w Łodzi. Łączy zamiłowanie do kina i teatru z doświadczeniem kulturowym, które dało mu życie w Szwecji, Londynie i w Polsce. W 2013 r. zadebiutował jako reżyser teatralny w teatrze WARSawy przedstawieniem *Gruzy* napisanym przez Dennisa Kelly'ego. Następnie zrealizował film dokumentalny *Egzamin Dojrzałości* i film fabularny *Luna* oraz przedstawienie muzyczne *Oś* w Teatrze Powszechnym w Łodzi. W 2016 r. wyreżyserował spektakl *Antygona* w *Nowym Jorku* w Teatrze Śląskim. W 2017 r. wyreżyserował klasyczną sztukę Augusta Strindberga *Panna Julie* w Teatrze Aleksandra Fredry w Gnieźnie oraz współczesny dramat *Rewolta* autorstwa Alice Birch w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie. *Rewolta* była konkursowym przedstawieniem teatru na festiwalu m-teatr, gdzie została dwukrotnie nagrodzona.

W 2017 r. odbyła się premiera jego spektaklu *Szklana menażeria*. Na początku 2019 r. jego dramat *Szwedzkie blade blondynki nie idą do nieba* dostał się do półfinału Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej. W kwietniu tego samego roku wyreżyserował teatr telewizji na podstawie dramatu *Kasie* autorstwa Wojciecha Tremiszewskiego dla Teatroteki. Produkcja ta otrzymała Nagrodę Publiczności, a także nagrody za scenografię, muzykę, drugoplanową rolę kobiecą podczas 4. edycji festiwalu TEATROTEKA Fest w 2020 roku.



12 czerwca 2022 (niedziela), g. 20.00
KINO NORWID

Jacek Gtomb

Historyk, dziennikarz, pisarz, reżyser. Współzałożyciel Ośrodka Teatru „Warsztato-wa”, gdzie prowadził alternatywny Teatr Na Skraju. Od 1994 r. jest dyrektorem Teatru Dramatycznego w Legnicy. Ściągnął do niego absolwentów z krakowskiej i wrocławskiej szkoły teatralnej, z którymi stworzył wiele ciekawych spektakli plenerowych. W 1995 r. ukończył Wydział Reżyserii Dramatu w krakowskiej PWST. Ukończył też historię na Uniwersytecie Jagiellońskim. Autor biografii o emigracyjnym pisarzu Janie Bielatowiczu (*Zielony Jasiek*). Razem z Krzysztofem Kopką i Maciejem Kowalewskim napisał *Balladę o Zakacławiu*. Jego najważniejsze spektakle: *Trzej muszkieterowie*, *Pasja*, *Zły*, *Don Kichot nocą*, *Koriolan*, *Ballada o Zakacławiu*, *Hamlet*, *Obywateł M.*, *Wschody i zachody miasta*, *Szawel*. Za działalność reżyserską był wielokrotnie nagradzany (nagroda Fundacji Theatrum Gedanense za najlepszy spektakl szekspirowski w sezonie 1998/99, Dolnośląski Brylant Roku 2000, Nagrodę im. Konrada Swinarskiego w 2002 dla najlepszego reżysera sezonu 2000/01. W roku 2002 za Osobowość Twórczą Roku nagrodzony został „Dolnośląskim Brylantem Roku 2001”, a w 2003 r. uhonorowano go „Dolnośląskim Kluczem Sukcesu” w kategorii naj-



większej osobowości w promocji regionu. Odznaczony został także Złotym Krzyżem Zasługi.

**11 czerwca 2022 (sobota),
g. 16.00
KINO NORWID**

Andrzej Grabowski

Aktor teatralny, telewizyjny, filmowy i dubbingowy, artysta kabaretowy, piosenkarz, scenarzysta i reżyser. Jako aktor zadebiutował w 1972 r. w serialu *Odejścia, powroty*. W 1974 ukończył studia aktorskie w PWST w Krakowie. Jeszcze w trakcie studiów zadebiutował w Teatrze Telewizji, następnie grał w Tarnowskim Teatrze im. Ludwika Solskiego oraz krakowskich teatrach: Słowackiego i Starym. Ponadto występował w zespole Ensemble MW2, z czasem rozpoczął karierę kabaretową. Ogólnopolską rozpoznawalność zapewniła mu rola Ferdynanda Kiepskiego, głównego bohatera serialu Polsatu *Świat według Kiepskich*, w którym gra od 1999 r. Do najważniejszych ról w jego aktorskiej karierze należą występy w filmach: *Dzień świra*, *Kariera Nikosia Dyzmy*, *Zróbmy sobie wnuka*, *Pitbull*, *Strajk*, *Dublerzy*, *Pitbull*. *Nowe porządki*, *Pitbull*. *Niebezpieczne kobiety* i *Polityka*. Z dubbingu został zapamiętany jako Buck Gdak w *Kurczaku Małym*, Nathaniel w *Zaczarowanej*, Miś Tuliś w *Toy Story 3* oraz Alastor „Szaloonooki” Moody z serii filmów o Harrym Potterze. W 2009 r. debiutował jako wokalista studyjny. Wydał cztery albumy: *Mam prawo... czasami... banalnie*, *Cudne jest nudne*, *Pechy i peszki* oraz *Łagodnie*. Jest laureatem Nagrody Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru i Filmu dla Młodych Aktorów podczas Kaliskich Spotkań Teatralnych oraz zdobywcą nagrody na Opolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka Polska”. Został odznaczony Złotym i Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

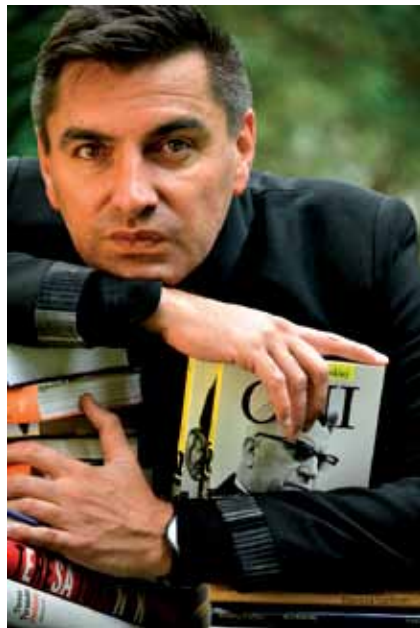


13 czerwca 2022 (poniedziałek), g. 16.00
KINO NORWID

Remigiusz Grzela

Krytyk filmowy i teatralny, prozaik, poeta i dramaturg, autor przekładów, wykładowca. Stypendysta MKiDN (2007, 2013); w latach 2007-2011 kierownik literacki Teatru Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego. Od 2019 kierownik literacki Teatru Żydowskiego im. Estery Rachel i Idy Kamińskich. Publikował w paryskiej „Kulturze”, „Literaturze”, „Kinie”, „Gazecie Wyborczej”, „Zwierciadle”. W „Gazecie Wyborczej” prowadził cykl „Teatr, Muzyka, Kino w Gazeta Cafe”. W Teatrze Żydowskim prowadzi cykl spotkań Bagaże kultury. Jest inicjatorem Nagrody poetyckiej Dżonka im. Stachy Zawiszanki, recenzentem magazynu „Nowe Książki”. Wyreżyserował spektakle emitowane na żywo (*Naznaczeni*, *Kochany synu*) oraz wystawił polską prapremierę. Jest współautorem scenariusza filmowego *Taki Raj*, także *Sprawiedliwa*. Autor scenariuszy monodramów i adaptacji. Jest współautorem trzyodcinkowego dokumentu dla TVN *Polska Jasionicy*, a także filmu kinowego *Krafftówna w krainie czarów* w reż. Macieja Kowalewskiego i Piotra Konstantinowa. Film nawiązuje do jego książki o tym samym tytule. Jest jego scenarzystą i producentem kreatywnym.

**13 czerwca 2022 (poniedziałek),
g. 13.00 i 18.00
KINO NORWID**



Beata Kawka

Aktorka filmowa, teatralna i dubbingowa, producent i reżyser dubbingu, właścicielka Film Factory Studio. Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWST im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W teatrze zadebiutowała we *Fredraszkach*, sztuce wystawianej w Teatrze PWST. W latach 1993-1998 była aktorką Teatru Nowego w Warszawie. Była również związana z Teatrem Dramatycznym m. st. Warszawy, Operą Bałtycką oraz Teatrem im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim. Wystąpiła w kilkunastu rolach teatralnych w spektaklach reżyserów, takich jak: Tadeusz Słobdzianek, Mariusz Benoit, Paweł Łysak, Adam Hanuszkiewicz, Zbigniew Zapasiewicz i Piotr Grabowski. Na ekranie debiutowała w serialu *Panny i wdowy*. W latach 1999-2002 grała w serialu TVP2 *Na dobre i na złe*. Później w serialach: *Samo życie*, *Barwy szczęścia* i *Pierwsza miłość*. W 2007 została laureatką nagrody dla najlepszej aktorki na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Madrycie za rolę Beaty w filmie *Jasne błękitne okna* w reżyserii Bogusława Lindy, którego była producentem. W latach 2016-2018 była kierownikiem artystycznym Teatru Miejskiego w Lesznie. W latach 2019-2020 była dziennikarką internetowej rozgłośni Halo.Radio.



14 czerwca 2022 (wtorek)
g. 16.00 – KINO NORWID
g. 18.00 – SALA CKK RCAK

Stawomira Łozińska

Aktorka filmowa i teatralna, w latach 2003-2005 członkini Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji. W latach 1971-1975 studiowała na Wydziale Aktorskim PWST im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, uzyskując tytuł zawodowy magistra sztuki. Ukończyła również podyplomowe studium menedżerów kultury przy Szkole Głównej Handlowej. W latach 1973-1986 i 1988-1990 była aktorką Teatru Narodowego w Warszawie. Ponadto występowała w warszawskim Teatrze Nowym (1990-1994) i Teatrze Adekwatnym (1993-1994). Od 1997 r. kierowała Działem Organizacji Pracy Artystycznej Teatru Narodowego. Współpracowała z Telewizją Polską jako jedna z redaktorów i prowadzących program *Kawa czy herbata?* (1994-1995). W latach 1996-1999 pełniła funkcję wiceprezesa zarządu głównego Związku Artystów Scen Polskich. W maju 2003 została powołana przez prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego w skład Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, w której zasiadała do grudnia 2005 r. W 2006 r. powróciła do Teatru Narodowego, a w 2008 r. została dyrektorem naczelnym Teatru Ateneum. W dorobku artystycznym ma kilkadziesiąt ról teatralnych, filmowych i telewizyjnych, także w Teatrze Polskiego Radia i Teatrze Telewizji. Wystąpiła m.in. w serialach *Daleko od szosy* (1976, jako Bronka) i *W labiryncie* (1988-1991, jako redaktor Joanna Racewicz). Epizodyczne role zaliczyła także m.in. w serialach *Klan* i *Złotopolscy*. W 2007 r. wcieliła się w postać Barbary Jakubik w serialu *Barwy szczęścia*.



12 czerwca 2022 (niedziela), g. 17.00
KINO NORWID

Łukasz Maciejewski

Dziennikarz, krytyk filmowy i teatralny. Absolwent filmoznawstwa w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wykładowca na Wydziale Aktorskim PWSFTviT w Łodzi, także na Wydziale Nauk Humanistycznych i Społecznych SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny. Laureat wielu nagród dziennikarskich. Członek Europejskiej Akademii Filmowej i Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych Fipresci oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych AICT. Dyrektor artystyczny Festiwalu „Kino na Granicy” w Cieszynie, także Festiwalu Grand Prix Komeda w Ostrowie Wielkopolskim. Jest ambasadorem projektu „Kultura Dostępna” realizowanego przez NCK, kuratorem filmowym Małopolskiego Ogrodu Sztuki (MOS) w Krakowie. Współpracownik prestiżowych czasopism i portali, publicysta. Juror prestiżowych konkursów filmowych i teatralnych. W Centrum Sztuki Mościce prowadzi kino Millennium, w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (MOS) w Krakowie prowadzi cykl „Przywrócone arcydzieła”, we Wrocławiu w Dolnośląskim Centrum Filmowym jest gospodarzem „Magla filmowego”. Autor kilku książek (tom esejów *Aktorki. Aktorki. Portrety, Wszystko jest lekko dziwne*, wywiad-rzeka z Danutą Stenką *Flirtując z zyciem*).



12 czerwca 2022 (niedziela), g. 17.00

13 czerwca 2022, g. 11.00 i 20.00

Waldemar Matuszewski

Reżyser teatralny i radiowy. Absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim (1977) i reżyserii warszawskiej PWST im. Aleksandra Zelwerowicza (1981) – przedstawienie dyplomowe przygotował w Teatrze na Woli pod opieką Tadeusza Łomnickiego. Podczas studiów na PWST był asystentem Kazimierza Kutza i Ludwika Rene. Zrealizował kilkadziesiąt spektakli teatralnych, spektakli Teatru Telewizji oraz słuchowisk radiowych. Pracował w warszawskich teatrach: Narodowym, Na Woli, Ateneum, Małym, Dramatycznym, Kwadrat, Syrena. Poza Warszawą reżyserował w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, Teatrze Muzycznym w Gdyni, Tarnowskim Teatrze im. Ludwika Solskiego, Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie, Teatrze Polskim w Poznaniu, Bałtyckim Teatrze Dramatycznym im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie oraz Teatrze Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku. W jego dorobku artystycznym obecna jest przede wszystkim klasyka: Sofokles, Goldoni, Szekspir, Moliere, Czechow, Dostojewski, Proust. Był dyrektorem artystycznym Lubuskiego Teatru im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze (1991-1996) oraz Teatru Polskiego w Poznaniu (1998-2000). W sezonie 2010/2011 kierował Teatrem im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie.



11 czerwca 2022 (sobota), g. 21.00
ZATONIE. SCENA PAŁACOWA

Mirostaw Zbrojewicz

Aktor filmowy i teatralny. Absolwent warszawskiej PWST (1981). Debiut teatralny odbył na scenie Lubuskiego Teatru im. L. Kruczkowskiego w Zielonej Górze. Wystąpił wówczas (1981) w roli Sukiennika w *Mistrzu Piotrze Pathelinie* w reżyserii Wojciecha Maryańskiego. Kilka lat czekał z kolei na debiut filmowy – w 1989 r. zagrał rolę Strażaka w *Ostatnim dzwonku*. Sporą popularność przyniosły mu role w polskich komediach (m.in. jako człowiek Siary w *Kilerze* oraz jako kultowy Andrzej „Grucha” w filmie *Chłopaki nie płaczą* w reżyserii Olafa Lubaszenki. Aktor zajmuje się również dubbingiem. M.in. użyczył głosu Wilkowi w *Shreku* oraz braciom Karczybykom w *Zaplątanych*.



14 czerwca 2022 (wtorek), g. 18.00 – SALA CKK RCAK

Magdalena Żak

Tarnowianka, aktorka, doktorantka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Do tej pory można było ją zobaczyć na deskach teatrów w całej Polsce, m.in TR Warszawa, Teatru Współczesnego w Warszawie, Teatru Nowego w Krakowie, Teatru Współczesnego w Szczecinie czy Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi. Interesuje się antropologią kultury i szeroko pojętą sztuką. W 2021 roku zrealizowano film Filipa Gieldona pt. *Magdalena* ze znakomitą kreacją Magdaleny Żak w tytułowej roli.

Z aktorką i reżyserem filmu będzie okazja się spotkać podczas Festiwalu.



**12 czerwca 2022 (niedziela),
g. 20.00
KINO NORWID**

Kozzi Film Festiwal to nie tylko pokazy filmów, spotkania z aktorami i ludźmi książki – to także czas dzieci! Dla naszych najmłodszych uczestników zorganizowaliśmy szereg atrakcji. Codziennie od godz. 10 do 13 będziemy czytać, grać, tworzyć i wspólnie się bawić. Rozpoczynamy już w piątek, 10 czerwca, kiedy to przeniesiemy się do Knedelkowa wraz z *Bajką pachnącą czekoladą* **Joanny Krżyżanek**, by następnie, wraz z Bolkiem i Lolkiem, zwiedzić odległe kraje i wziąć udział w warsztatach „Z namiotu w świat”.

Sobota upłynie pod znakiem przedstawień – i to aż dwóch! O 10.30 zapraszamy na przedstawienie *W lesie* (na podstawie tekstu Małgorzaty Strzałkowskiej) w wykonaniu zespołu bibliotekarek „Teatryk Majaczek” połączone z warsztatami ekologicznymi. Natomiast o godz. 12. zaprezentujemy spektakl *Jak myszka została nietoperzem* (na podstawie tekstu gruzińskiej bajki wierszowanej autorstwa Akaki Cereteli w tłumaczeniu Igora Sikiryckiego *Nietoperz*) w wykonaniu dzieci z zespołu „1-2-3 TEATR”. Zaraz po tym widowisku zapraszamy na warsztaty teatralne z tworzenia pacynek.

Niedzielną przygodę z Kozzi Film Festiwal rozpoczniemy od wysłuchania kilku zabawnych bajkowych historyjek. Następnie o godz. 11.00 czas nam umili Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia, która przygotowuje dla nas Letni Koncert. Uczniowie chętnie zaprezentują swoje umiejętności muzyczne, aby nas zrelaksować i wprawić w dobry na-



strój przed kolejnym wyzwaniem! Bo, już w samo południe startujemy z Turniejem Memory! Zapraszamy wszystkich do sprawdzenia swojej pamięci w tej emocjonującej rozgrywce, bo warto! Oprócz świetnej wspólnej zabawy przewidzieliśmy atrakcyjne upominki dla najtęższych głów.

W poniedziałkowe przedpołudnie w Namiocie Festiwalowym rozbrzęczą się pszczoły. Uczniowie klasy 1 z SP z Zielonej Góry dowiedzą się jak rozróżnić pszczołę od osy czy szerszenia, posłuchają odgłosów przyrody oraz sami stworzą papierową pszczołkę, którą zabrają ze sobą.

W ostatni dzień festiwalu – we wtorek (14 czerwca) – już od godz. 10.00 spotkamy się z uczniami klas 1-3, którzy pochodzą z Ukrainy. Dla nich przeznaczone będzie spotkanie online z ukraińskim autorem – Iwanem Andrusiakiem. Po spotkaniu – dla wszystkich chętnych warsztaty, na których spróbujemy zrobić „Lalki – motanki”.

Przedpołudniowy program dla dzieci w ramach Kozzi Film Festiwal jest bardzo bogaty w różnorodne imprezy i warsztaty. Z pewnością każdy wybierze coś dla siebie.



Małgorzata Grelak

Festiwal Filmu, Teatru i Książki KOZZI... z perspektywy widza

Od czego się to wszystko zaczęło? Od Maćka Kozłowskiego. Aktor, społecznik, kibic, piłkarz, człowiek o wielkim sercu – urodził się w Kargowej. Wiem, bo oglądałam jego szkolne zdjęcia, moja kuzynka chodziła z nim do szkoły, a moja ciocia pracowała w jednym biurze z panią Kozłowską, mamą Maćka. Maciek przyjeżdżał do Kargowej na uroczystości rocznicowe swojej szkoły podstawowej, spotykał się z dziećmi, zapraszał młodzież do Warszawy, organizował piłkarską drużynę bezdomnych, sam był w reprezentacji piłkarskiej artystów. I oczywiście grał. Jego postaci, choć drugoplanowe, stały się w znacznej mierze kultowe. Tyle o Maćku – patronie. Filmy z jego udziałem i wspomnienia o nim są nieodłączną częścią festiwalu.

W 2012 roku burmistrzem Kargowej i pomysłodawcą Festiwalu był Sebastian Ciemnoczołowski, który oprócz innych form uczczenia zmarłego niedawno Maćka Kozłowskiego, chciał zorganizować święto filmowe na cześć aktora. Zwrócił się z tym do dr. Andrzeja Bucka.

Teraz słowo o głównym organizatorze festiwalu, dyrektorze programowym wszystkich festiwali, o dr. Andrzeju Bucku, byłym dyrektorze Lubuskiego Teatru (Winobraniowe i Powinobraniowe Spotkania Teatral-



ne, Przegląd Współczesnego Dramatu, Festiwal OFF-teatr, Festiwal Literacki im. Anny Tokarskiej ProZA POETÓW), znawcy literatury, teatru, miłośniku festiwali filmowych. Teoretyk, badacz różnych dziedzin sztuki, literatury, posiadający szerokie kontakty w dziedzinie kultury przystał na propozycję burmistrza Kargowej i postanowił zorganizować Festiwal Teatru i Filmu im. Maćka Kozłowskiego. Przez 11 edycji pełni rolę kuratora programowego, realizując program autorski. Do współpracy zaprosił m.in. znanego krytyka teatralnego i filmowego, autora książek z dziedziny filmu, teatru Łukasza Maciejewskiego, też m.in. Annę Polus, Wandę Rudkowską, Janusz Życzkowskiego. I tak, z pomocą personelu kargowskich zapaleńców i zgranej ekipy zielonogórskiej księżnicy doszło do organizacji pierwszego festiwalu Kozzi Gangsta Film. Od pierwszej edycji ważną rolę grał ruch społeczny – stowarzyszenia, najpierw DEBIUT (Prezesi A. Buck, R. Rudiak), następnie Stowarzyszenie Kozzi Film Festiwal (Prezes Anna Wojniusz), ZUTW (Prezes Zofia Banaszak), także niezliczona rzesza wolontariuszy. Nazwę Kozzi Film Festiwal zasugerował przyjaciel Kozłowskiego Zbigniew Hołdys. Taki przydomek aktor nosił, a „gangsta” – skojarzyło się organizatorom w związku z wieloma rolami gangsterów, jakie Maciek zagrał. Na pierwszej edycji pojawiło się wielu przyjaciół Kozziego, była jego mama



i siostra, jego małżonka Agnieszka Kowalska ze swoją książką wspomnieniową. Wzruszający był wieczór poświęcony Kozłowskiemu, na którym zjawili się wielu aktorów, reżyserów, dziennikarzy.

Na kargowskim rynku stanął namiot – kawiarenka festiwalowa, w której mieszkańcy regionu mogli spotkać się z twórcami, autorami książek. Z drugiej strony rynku stanął wielki ekran, gdzie codziennie funkcjonowało kino plenero-

we. W ratuszowej salce zorganizowano poranki filmowe dla maluchów. Dwa kroki dalej, w zabytkowej restauracji Maraton odbywały się koncerty. Po drugiej stronie ulicy, w Kargowskim Domu Kultury widzowie mogli oglądać spektakle teatralne. W kolejnej uliczce, w małym kinie prezentowano współczesne kino polskie oraz filmy niemieckie, spotykano się z polskimi autorami książek sensacyjnych i kryminalnych. W kolejnym roku była to już mediateka Światowid (dawne kino), nowoczesne wielofunkcyjne miejsce na mapie Kargowej. Niezwykłą przestrzeń – działającą najciekawiej po północy – którą wypatrzył Andrzej Buck, był Stary Dworzec, budynek byłego dworca kolejowego w Kargowej. Spektakl lub koncert w ciepłą, letnią noc stanowił ciekawe urozmaicenie festiwalowych wrażeń. Poszczególne miejsca, przekształcone w kina, nosiły nazwy: Kino Sherlock Holmes, kino Agatha Christie, kino Gangsterzy i Filantropi, kino Deja Vú. Z Zielonej Góry festiwalowych widzów przywoził Kozzi-Bus, mały autokar. Młodzież korzystała z warsztatów teatralnych prowadzonych przez dramaturgów polskich i niemieckich, przez polskich aktorów/reżyserów, m.in. Wiesława Komasę, Bartka Porczyka. Plonem warsztatów były głośne czytania tekstów scenicznych, w tym Marka Koterskiego. Działo się wiele, a przez kolejne trzy edycje miasteczko żyło festiwalem, mieszkańcy wyczekiwali kolejnego roku i ciekawych spotkań. Trudno zliczyć, ile znakomitości odwiedziło kargowski festiwal. Wśród nich byli: reżyser Maciej Wojtyszko, aktor Janusz Chabior (laureat nagrody Kozzi za rolę drugoplanową), małżeństwo aktorskie Mariusz Bonaszewski i Dorota Landowska, scenarzysta Wojciech Tomczyk, dziennikarka Iwona Schymała z mężem Andrzejem, histo-



rykiem, Redbad Klynstra i Katarzyna Herman (spektakl *Małe zbrodnie małżeńskie* na podstawie dramatu E. E. Schmitta), Stanisław Mikulski, Artur Żmijewski, Arkadiusz Janiczek, Zbigniew Buczkowski, Grażyna Szapołowska, Beata Fudalej, Elizabeth Duda, Sandra Staniszevska, Jan Nowicki, reżyser Jacek Głomb (ze spektaklami), reżyserka Kaśka Rosłaniec, Anna Wieczur-Bluszcz, Anna Kazejak. Koncerty prezentowali: Piotr Machalica, Maria Sadowska, Justyna Szafran, Bartosz Porczyk czy Marek Dyjak. Niezapomniany koncert na starym dworcu dał znakomity aktor drugiego planu Lech Dyblik. Dżingla do pierwszej edycji skomponowali i zagrali znakomity młody skrzypek o międzynarodowej sławie Adam Bałdych i świetny raper L.U.C Łukasz Rostkowski.

Z wydarzeń międzynarodowych wspomnieć należy o wykonywanych w języku rosyjskim *Emigrantach* Mrożka – z Teatru Małego z Wrocławia, a także o poruszającym spektaklu z czasów wojny Lwowskiego Akademickiego Obwodowego Teatru Muzyczno-Dramatycznego im. Jurija Drohobycza, opracowanym na podstawie prozy Olgi Tokarczuk.

Zdzisław Wardejn odwiedzał festiwal w Kargowej ze spektaklem na podstawie *Iwony księżniczki Burgunda* Gombrowicza, w reżyserii i opracowaniu dr. Andrzeja Bucka, z udziałem aktora Andrzeja Nowaka, Zdzisława Wardejna i Marty Blonkowskiej, tak

że z Małgorzatą Pritulak, reprezentując aktualne filmy festiwalowe. Pani Małgorzata później otwierała też w Zielonej Górze wernisaż swoich prac plastycznych. „Kryminaliści”: Joanna Jodełka, Krzysztof Koziołek, Zygmunt Miłoszewski czy Marek Czubaj odkrywali przed czytelnikami swój warsztat pisarski.

Występowały na festiwalu zarówno teatry zawodowe, jak legnicki im. H. Modrzejewskiej, warszawski Rampa, gorzowski im.



J. Osterwy, jak i amatorskie – Drewniana Kurtyna z Żar czy Teatr Wielki z Cigacic, amatorska grupa teatralna z Brandenburgii. Były pokazywane monodramy z zielonogórskiego ZOK-u i perełka – monodram *Ja jestem Żyd z Wesela*, w wykonaniu Zbigniewa Walerysia. Anna Seniuk zaprezentowała poemat Stanisława Balińskiego *Wieczór w Teatrze Wielkim*. Już podczas pierwszej edycji, dzięki kontaktom dyrektora Bucka, festiwal odwiedził dyrektor Państwowego Teatru Dramatycznego i Muzycznego Staatstheater Cottbus – Martin Schüler. Widzowie zobaczyli w kolejnym roku monodram *Kontrabassistą*, w wykonaniu aktora tegoż teatru. Były kwartety smyczkowe, szczudlarze, teatr bez słów dla najmłodszych z Piccolo Theater w Cottbus z dyrektorem Droglą. Współpraca miast Zielona Góra – Chociebuż rozwija się w wielu dziedzinach. W obu miastach funkcjonują festiwale filmowe. Od pierwszej edycji gościli w Polsce przedstawiciele FilmFestival Cottbus, festiwalu filmów Europy Środkowej i Wschodniej (Roland Rust i Bernd Buder).

W zróżnicowanym na Ziemi Lubuskiej środowisku filmowym i teatralnym festiwal zdobywał przez lata uznanie, czego dowodem jest choćby przyznana nagroda mediów lubuskich *Ale Sztuka!*

W 2015 roku nadszedł czas, aby przenieść zdobyte przez organizatorów doświadczenia i zorganizować festiwal w Zielonej Górze. Pierwszy patron wydarzenia pozostał. Od tegoż roku zawsze towarzyszy mu dwóch/dwoje patronów, wybranych spośród znakomitych nieżyjących aktorów, kultowych postaci polskiego kina, których dokonania warto przypominać kolejnym pokoleniom. I tak w 2015 roku byli to Zdzisław Ma-



klakiewicz i Henryk Machalica, w 2016 – Wiesław Dymny i Jan Himilsbach, w 2017 – Zbigniew Cybulski i Roman Wilhelm, w 2018 – Janusz Głowacki i Gustaw Holoubek, w 2019 – Elżbieta Czyżewska i Tadeusz Fijewski, w 2020 – Kalina Jędrusik i Bogumił Kobiela. W 2021 roku patronami zostali wielcy aktorzy, którzy odwiedzali wcześniej nasz festiwal – Wojciech Pszoniak (z wstrząsającym monodramem *Belfer*) i Piotr Machalica ze wspaniałymi koncertami, m.in. piosenek Wojciecha Młynarskiego. Zielonogórski festiwal otrzymał dodatkowe medium w tytule – książkę, gdyż od początku były na nim prezentowane książki związane z filmem, teatrem, książki kryminalne. Przez kolejne lata dodatkowymi miejscami akcji były Wiechlice i Zabór, gdzie organizowano galę festiwalową, a także Żary, Szprotawa i Zatonie, gdzie odbywały się próby czytane, spektakle, koncerty, spotkania z twórcami i gdzie pokazywane były filmy. Tradycją festiwalu jest konkurs o nagrodę KLAPS dla reżysera najlepszego polskiego filmu z 2-3 ostatnich lat. Statuetka KLAPS jest też przyznawana za całokształt dokonań w dziedzinie teatru i filmu dla reżysera/reżyserki lub aktora/aktorki, dla najlepszego aktora/aktorki oraz za rolę drugoplanową i jest to nagroda im. Maćka Kozłowskiego. Kapituła konkursowa spotyka się po obejrzeniu wszystkich filmów wybranych spośród wartościowych dokonań polskiej kinematografii i obraduje, by przyznać nagrody. Tradycją staje się również nagroda Kozzi Gangsta, przyznawana przez jury kryminalne, złożone m.in. z zielonogórskich prawników. W tym konkursie prezentowane są filmy sensacyjne, kryminalne, thrillery, czyli kino akcji z ostatnich lat. Filmom konkursu Kozzi Gangsta towarzyszy komentarz prawniczy lub debata. Z dużym zainteresowaniem spotkała



się w tym roku debata po filmie *25 lat niewinności* w reżyserii Jana Holoubka. Wzięli w niej udział prokurator, sędzia, dwóch adwokatów. Wywiązał się zajmujący dialog. Po prezentowanym w retrospekcji filmów gościa specjalnego – Krzysztofa Globisza w filmie *Krótki film o zabijaniu* Krzysztofa Kieślowskiego nestorzy zielonogórskiej pałestry prowadzili niezwykle istotną dyskusję.

Przez lata zielonogórskiej przygody festiwalowej odbyło się wiele inspirujących wydarzeń, wzbogacających kompetencje kulturalne Lubuszan. Nowe miejsca festiwalowe to w WiMBP: kino Norwid, kino na Górze, kino Młodość, a przed Palmiarnią kino plenerowe i kino samochodowe, Namiot Café Film na deptaku, sala kolumnowa Urzędu Marszałkowskiego, kino Cinema City, Piekarnia Cichej Kobiety, Krzywy Komin, kino Rektorat w auli Uniwersytetu Zielonogórskiego, a w 2021 roku – najnowsze kino Muzeum, w Muzeum Ziemi Lubuskiej i Centrum Kultury Kreatywnej RCAF. Przez ostatnią dekadę pokazano dziesiątki filmów i spektakli, koncertów i pokazów kabaretowych. Istotnymi nurtami są corocznie: Kino wg Andrzeja Draguły, z fantastycznymi rozważaniami kulturotwórczymi, etycznymi, Kino znad Granicy – z najciekawszymi filmami fabularnymi i dokumentalnymi kinematografii niemieckiej i niemieckiego obszaru językowego, FilmFestival Cottbus prezentuje laureatów swojego festiwalu (dzięki temu możemy zobaczyć współczesne kino Europy Środkowej i Wschodniej), Kino Europejskie – tu m.in. we współpracy z Europe Direct pokazywane są wymienione produkcje Starego Kontynentu (w ubiegłym roku np. *Szarlatan* Agnieszki Holland czy *Malowany ptak* Václava Marhoulá z nietuzinkową rolą Lecha Dyblika, a w tym roku *Wróg doskonały*



Kike Maillo z Tomaszem Kotem), czy Konotacje Lubuskie – działalność dramaturgiczna, teatralna i filmowa twórców związanych z Zieloną Górą poprzez miejsce urodzenia lub działalność artystyczną. Bogusław Schaeffer był w Zielonej Górze dwukrotnie obecny ze swoimi niezwykle oryginalnymi dramatami scenicznymi – raz w 2020 roku z *Audycją II* w wykonaniu Mikołaja Grabowskiego, a w 2021 roku ze *Scenariuszem dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego*, gdzie oglądaliśmy mistrzowskie wykonanie Jana Peszka. Schaeffer napisał ten tekst sceniczny specjalnie dla tego aktora, gdy ten był jeszcze studentem. Przez lata to niezwykle dzieło było pokazywane na wielu kontynentach, Peszek grał w wielu językach, jednakże oprócz słowa – gest, mimika i ruch sceniczny oraz dźwięk odgrywały tu istotną rolę. Wartością dodaną była rozmowa z Janem Peszkiem bezpośrednio po spektaklu. Joanna Szczepkowska na Kozzi zaprezentowała monodram *Goła baba*, Sonia Bohosiewicz – *Chodź ze mną do łóżka* i recital piosenek Marilyn Monroe, Katarzyna Kołeczek – monodram *Co modna Pani wiedzieć powinna?*, Piotr Cyrwus wystąpił w *Zapiskach Oficera Armii Czerwonej*,

Adam Woronowicz – w spektaklu *Miłoś* (opartym na wierszach ks. Jana Twardowskiego), z towarzyszeniem wirtuoza gitary, legendarnego Janusza Strobla.

Pljada polskich aktorów wszystkich pokoleń i zróżnicowanego empoi przewinęła się przez sceny zielonogórskiego festiwalu. Gościli na nich m.in.: Teresa Lipowska, Krystyna Sienkiewicz, Irena Jun, Grażyna Barszczewska, Marzena Trybała, Marian Dziędziel, Marian Opania, Andrzej Seweryn, Zbigniew Zamachowski, Zbigniew Waleryś, Krzysztof Daukszewicz, Gabriela Muskała, Aleksandra Konieczna, Katarzyna Gniewkowska, Barbara Kurzaj-Jonak, Tomasz Włosok, Eliza Ry-



cembel, Roma Gąsiorowska, Agnieszka Mandat, Grażyna Błęcka-Kolska, Ewa Błaszczyk, Małgorzata Zajączkowska, Karolina Porcari (spektakl), Łukasz Simlat, Sebastian Stankiewicz, Adam Ferency (spektakl), Bronisław Cieślak (rozmowa o książce, której bohaterem był kultowy porucznik Borewicz), Jacek Fedorowicz (książki), Olena Leonenko (wspomnienie o Januszu Głowackim i recital), Magdalena Zawadzka i Jan Holoubek (wspomnienie i książki o Gustawie Holoubku), Marta Maklakiewicz (książka o jej ojcu Zdzisławie), Grażyna Jagielska (książka *Miłość z kamienia* będąca kanwą filmu *53 wojny* Ewy Bukowskiej), Jowita Budnik (monodram *Supermenka* Doroty Maciei), Małgorzata Bogdańska (światny, prezentowany na festiwalowej gali monodram *Nie lubię pana, panie Fellini*, autorstwa i w reżyserii Marka Koterskiego), Sławomir Holland (monodram), Mieczysław Hryniewicz (wiersze w Salonie Poezji).

Reżyserzy i reżyserki obecni na festiwalu to m.in. Maciej Żak, Artur Barciś, Andrzej Jakimowski, Katarzyna Jungowska, Kinga Dębska, Iwona Siekierzyńska, Marcin Bortkiewicz, Łukasz Grzegorzek, Bartosz Kruhlik, Tomasz Jurkiewicz, Artur „Baron” Więcek. W Kargowej obecni byli Maciej Wojtyszko, Adam Wojtyszko, Maria Sadowska, Wiesław Komasa, Krzysztof Łukaszewicz, Jacek Głomb.

Prof. Elżbieta Baniewicz prezentowała u nas swoją książkę *Dżanus* o Głowackim, pisarka Joanna Bator spotykała się z czytelnikami, rozmawiając o książce *Ciemno, prawie noc*, będącej podstawą scenariusza filmu o takim samym tytule (w reżyserii Borysa Lankosza), Grzegorz Cwiertniewicz opowiadał o bohaterach swoich książek, scenarzysta i aktor Cezary Harasimowicz prezentował swoją najnowszą książkę. O wspólnym tytule *Pokochawszy*.



O miłości w języku opowiadali prof. Jerzy Bralczyk i jego małżonka Lucyna Kirwil. Działająca w Wielkiej Brytanii reżyserka i producentka Monika Braid prezentowała filmy dokumentalne.

Lubuskie Konotacje reprezentowali Joanna Brodzik, Magdalena Różdźka, Anna Haba, Ernest Nita, Robert Gulaczyk, Marta Honzatko, Jacek Zienkiewicz (światny monodram *Donna Kamelia* Stanisława Kowalewskiego), Lech Mackiewicz ze swoim filmem *Ja Ciebie też*. Film ten – dzięki współpracy zielonogórskiego festiwalu z FilmFestival Cottbus, w listopadzie 2021 pokazany był w Cottbus. Prezentował go – jak co roku – dr Andrzej Buck.

Znakiem firmowym Kozzi są też liczne koncerty, wśród innych artystów byli tu Marek Piekarczyk (rozmawialiśmy również o książce, której jest bohaterem), Misia Furtak, Katarzyna Żak, Andrzej Poniedziałki.

W 2019 roku szczególnym wydarzeniem były spektakle teatralne w formie zarejestrowanej cyfrowo. Dr Janusz Łastowiecki prezentował poszczególnych dramaturgów i spektakle, a młodzieżowe jury przyznawało nagrodę dla najlepszej inscenizacji i autora. Wśród dramatopisarzy znalazła się też Lubuszanka Iwona Kusiak, która spotkała się z widzami.

Istotnym walorem festiwalu jest możliwość spotkania z twórcą, wysłuchania rozmowy, zadania pytania, otrzymania autografu. Stali festiwalowi bywalcy chętnie z tego korzystają. Przybywa też nowych miłośników sztuk prezentowanych na tej imprezie.

Od pierwszej edycji współpracuje z festiwalem Łukasz Maciejewski – wykładowca akademicki, pisarz, krytyk, członek międzynarodowych gremiów dziennikarskich w zakresie zarówno teatru, jak i filmu, organizator i kurator licznych festiwali. Przyjacieli artystów i twórców – prowadzi z nimi niebanalne rozmowy, często prezentując kolejne książki teatralne i filmowe. Od pierwszej edycji gości u nas także Lech Dyblik, okraszając festiwalowe wydarzenia swoim ciepłym głosem, gra i śpiewa pieśni bardów rosyjskich i z czasów ZSRR. Podczas jednej z edycji był gościem osadzonych w zielonogórskim areszcie, prowadząc swego rodzaju zajęcia terapeutyczne śpiewem. Opowiadał również o swoich losach jako niepijący od lat alkoholik. Spotkanie z nim i opowieść były dla osadzonych niemałym przeżyciem.

Od początku festiwalowych działań dyrektor festiwalu dr Andrzej Buck współpracuje i z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej, i z niemieckimi partnerami z takich instytucji, jak Piccolo Theater Cottbus, Staatstheater Cottbus, FilmFestival Cottbus. Z tym ostatnim współpracuje najbardziej wszechstronnie. Zwyczajnie filmy są prezentowane wzajemnie u sąsiada zza Odry. Tradycją stało się również pokazywanie w Zielonej Górze, w listopadzie, kiedy to zwykle na początku miesiąca odbywa się Festiwal Filmów Europy Środkowej i Wschodniej FilmFestival Cottbus, filmów polecanych przez kolegów z Niemiec. Są to te same filmy, które są wyświetlane w Chociebużu.

Bernd Buder, dyrektor programowy FilmFestival Cottbus, gości corocznie w Zielonej Górze podczas Kozzi, jest członkiem Kapituły Konkursowej i prezentuje laureata ubiegłorocznej edycji swojej imprezy filmowej. Festiwal nie może się także odbyć bez Krakowskiego Salonu Poezji w Zielonej Górze. Gościł on wiele znakomitości teatralnych z Anną Dymną i Krzysztofem Orzechowskim na czele. W 2021 roku z poezją norwidowską wystąpiła Dorota Segda. Wiersze czytali wcześniej m.in. Piotr Cyrwus i Maja Barełkowska, Jerzy Trela, Magdalena Zawadzka, Mariusz Bonaszewski. Gospodarzem salonu jest niezmiennie Andrzej Buck. Ważną rolę w prezentacji artystycznej zapraszanych gości pełni przygotowywana przez A. Bucka i J. Łastowieckiego Czytelnia Dramatu.

Uczestnicy wydarzeń przyzwyczaili się już do zapowiedzi każdego z wydarzeń festiwalowych przez przybyłą gwiazdę bądź przez przed-



stawiciela organizatorów. Oprócz filmów z udziałem patronów, zmarłych ikon polskiego filmu i teatru, odbywają się retrospekcje twórców żyjących oraz wieczory wspomnieniowe prezentujące dorobek nieobecnych już gwiazd. Są też wspomnienia *in memoriam*, prezentacja aktorów, którzy odeszli niedawno (w 2021 roku był to Zygmunt Malanowicz) lub zapisali piękną kartę w historii polskiej sztuki (Andrzej Nardelli). Organizatorzy zaprosili w tym roku aktora o wielkim dorobku artystycznym w teatrze i filmie. Jemu poświęcona była retrospektywa i otrzymał nagrodę za całokształt. To Krzysztof Globisz. Pojawił się w tym roku także Artur „Baron” Więcek, reżyser *Anioła w Krakowie* z Globiszem w roli głównej i nowego, powstającego właśnie filmu o wielkim krakowskim aktorze. Przed nami jeszcze druga część retrospektywy filmów z Magdaleną Popławską. Tradycją festiwalową są imprezy poprzedzające, czyli „Forpoczta”. W ubiegłym roku w Salonie Poetyckim były prezentowane *Listy na wyczerpanym papierze* Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory, w wykonaniu Alicji Stasiewicz i Lecha Mackiewicz. Tradycyjnie organizatorzy zapraszają na pofestiwalowe „Post Scriptum”. W późniejszych terminach odbywają się pokazy filmowe czy spotkania z twórcami.

Corocznie także młodsze pokolenie ma swój czas na festiwalu. Przede wszystkim w namiocie festiwalowym organizowane są warsztaty kulinarne, pisarskie, gry spotkania z autorami książek dla dzieci. Namiot tętni życiem.

Podsumowując, festiwal to niezapomniane wrażenia. Mieć możliwość pracowania przy festiwalu choćby w mikrowymiarze i w nim uczestniczenia to moje spełnione marzenie. Co pozostaje w pamięci najtrwalej? Rozmowy na ważne tematy, spotkania z uczestnikami podczas zapowiedzi wydarzeń artystycznych, plejada polskich reżyserów i aktorów, autorów, dramaturgów, wirtuozów, piękne dźwięki, obrazy i słowa. Nastrojowe koncerty. Trudno wybrać jedną dyscyplinę. Wszystkie są równie ciekawe. Dziękuję wszystkim, dzięki którym to wydarzenie wpisuje się w nasz lubuski krajobraz. Mam nadzieję, że dane mi będzie uczestniczyć w kolejnych edycjach.



Program Festiwalu

14 marca (poniedziałek)

Forpocza I

(spotkania wokół filmów)

KINO LUBIĘ. Łukasz Maciejewski zaprasza!
z udziałem **Małgorzaty Foremniak**, rozmowa
o filmie *Sonata*, reż. Bartosz Blaschke.

12 maja (czwartek)

Forpocza II

KINO NORWID

18.00 **Film Festival Cottbus 2021**
– **główni laureaci!**

Dyrektor programowy FFC Bernd Buder
prezentuje:
Żeby nie było śladów, reż. Jan P. Matuszyński,
Czechy / Francja / Polska 2021, 2h 40'

Festiwalowy dialog:

„FFC i KFF: 11 lat współpracy – filmowy dialog”

FORPOCZTA III

9 czerwca (czwartek)

KINO NORWID

18.00 **Kultowe postaci polskiego kina.**
Wieczór z patronami: Maciej Kozłowski *Kozzi*,
Barbara Krafftówna, Tadeusz Łomnicki

10 czerwca (piątek)

NAMIOT CAFÉ FILM

Festiwal dzieciom i rodzinom – Dzień z Biblioteką Żółwia Franklina

10.00-11.00 Wspólne czytanie książki **Joanny Krżyżanek**
„Bajka pachnąca czekoladą” –
zajęcia warsztatowe

11.00-12.00 „Z namiotu w świat” – spotkanie warsztatowe
dla dzieci przedszkolnych

12.00-13.00 Warsztaty plastyczne – różne strony świata

KINO NORWID

11.00 **Kino polskie. Filmy z lat 2021-2022**
Bo we mnie jest seks, reż. Katarzyna
Klimkiewicz, Polska 2021, czas: 1h 45'
Pokaz zamknięty

13.00 **Kino znad granicy**
Jedenaste: znaj sąsiada swego (Nebenan),
reż. Daniel Brühl, Niemcy / USA 2021, 1h 32'

15.00 **Film otwarcia:**
Nosorazec (Nosorih), reż. Ołah Sencow,
Niemcy / Polska / Ukraina 2021, 1h 41'

Festiwalowy dialog:

„Jeść lub być zjedzonym, bić lub być bitym!” –
Małgorzata Grelak, Oksana Palii

18.00 **Spotkanie z książką** – Jan Englert i Kamila
Drecka *Jan Englert. Bez okłasków*.
Ilustracje filmowe

20.30 **Wieczór otwarcia.** Gość specjalny Jan Englert

- 21.00 **Łukasz Maciejewski.**
Moje ulubione role drugoplanowe
Piosenki o miłości, reż. Tomasz Habowski,
 Polska 2021, 1h 30' (rola: Andrzej Grabowski,
 Andrzej Jaroszyński)

11 czerwca (sobota)

NAMIOT CAFÉ FILM

Festiwal dzieciom i rodzinom – Dzień z Biblioteką na Podgórzej

- 10.00-12.00 Spektakl „W lesie” na podstawie tekstu
 Małgorzaty Strzałkowskiej w wykonaniu
 zespołu bibliotekarek z filii nr 4 i 9 –
 Teatrzyk Majacek, połączony z warsztatami
 ekologicznymi.
- 12.00 „Jak myszka została nietoperzem” – spektakl
 na podstawie tekstu gruzińskiej bajki
 wierszowanej autorstwa Akaki Cereteli
 w tłumaczeniu Igora Sikiryckiego „Nietoperz”
 w wykonaniu dzieci z zespołu „1-2-3 TEATR”
- 13.00-14.00 Warsztaty teatralne – tworzenie pacynek

KINO NORWID

- 11.00 **Kino akcji. Kozzi Gangsta Film**
Furioza, reż. Cyprian T. Olencki, Polska 2021, 2h 19’
- 14.00 *Die Waldgänger*, prod. Staatstheater Cottbus,
 reż. Gordon Kämmerer, Niemcy 2021, 1h 23’
 Film z napisami angielskimi
- Festiwalowy dialog „FFC i KFF:
 11 lat współpracy – filmowy dialog”
 Spotkanie z twórcami

- 16.00 **Spotkanie z książką** – Jacek Głomb *Życie
 niedokończzone. Z Lechem Raczakiem rozmawia
 Jacek Głomb*
- 18.00 **Kino polskie. Filmy z lat 2021-2022**
Fucking Bornholm, reż. Anna Kazejak,
 Polska 2022, 1h 35’
- 20.00 **Kino akcji. Kozzi Gangsta Film**
Mój dług, reż. Denis Delić, Bogusław Job,
 Polska 2022, 1h 40’

KINO REKTORAT

- 16.00 **Kino znad granicy**
Nasiona (Die Saat), reż. Mia Maariel Meyer,
 Niemcy 2021, 1h 40’
- 18.00 **Kino wg Draguły. Wiara i wojna**
 Wieczór I

ZATONIE. SCENA PAŁACOWA

- 21.00 **Czytelnia Dramatu**
*Nie chcę matki piękniejszej od mojej (Je n'aurais
 souhaité une mère plus belle que la mienne!...)*
 według powieści Marcela Prousta
W poszukiwaniu straconego czasu, adaptacja
 Waldemara Matuszewski, Robert de Quelen
 (czytają: Joanna Koc, Tatiana Kołodziejska,
 James Malcolm, Janusz Młyński). Rozmowa
 z reżyserem Waldemarem Matuszewskim,
 prowadzenie: dr Janusz Łastowiecki

12 czerwca (niedziela)

NAMIOT CAFÉ FILM

Festiwal dzieciom i rodzinom – Biblioteka Pana Kleksa zaprasza

Program Festiwalu

10.00-11.00 Głośne czytanie zabawnych i lubianych bajek

11.00-12.00 Letni koncert uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I Stopnia w Zielonej Górze

12.00-14.00 Turniej gry w *Memory*

KINO NORWID

12.00 **Łukasz Maciejewski.**
Moje ulubione role drugoplanowe
Jakoś to będzie, reż. Sylwester Jakimow, Polska 2022, 1h 29' (rola: Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, matka Jacka)

14.00 **Kino znad granicy**
Fabian albo świat schodzi na psy (Fabian oder der Gang vor die Hunde), reż. Dominik Graf, Austria / Niemcy 2021, 2h 53'

17.00 **Kino akcji. Kozzi Gangsta Film**
Lokatorka, reż. Michał Otlewski, Polska 2021, 1h 58'
Spotkanie z twórcami. Ze Sławomirą Łozińską rozmawia Łukasz Maciejewski

20.00 **Kino polskie. Filmy z lat 2021-2022**
Magdalena, reż. Filip Gieldon, Polska 2021, 1h 41'
Spotkanie z twórcami:
Magdalena Żak, Filip Gieldon

KINO REKTORAT

16.00 **Kino znad granicy**
Wolni albo martwi (Stürm: Bis wir tot sind oder frei), reż. Oliver Rihs, Niemcy / Szwajcaria 2020, 1h 58'

18.00 **Kino wg Draguły. Wiara i wojna**
Wieczór II

ZATONIE, SCENA PAŁACOWA

20.30 **Czytelnia Dramatu**
Jeszcze żywi, Mirosława Szott w reż. Andrzej Nowaka (czytają: Elżbieta Donimirska, Kinga Kaszewska-Brawer, Tatiana Kołodziejska, Anna Stasiak, Artur Beling, Robert Kuraś, Andrzej Nowak)
Rozmowa z autorką dramatu Mirosławą Szott

13 czerwca (poniedziałek)

NAMIOT CAFÉ FILM Festiwal dzieciom i rodzinom – Biblioteka Pana Kleksa zaprasza

10.00-11.00 Głośne czytanie zabawnych i lubianych bajek

11.00-13.00 „Bajkowo” – spotkania warsztatowe dla uczniów klasy I

KINO NORWID

11.00 **Łukasz Maciejewski.**
Moje ulubione role drugoplanowe
Zapowiedź: Łukasz Maciejewski
Wszystkie nasze strachy, reż. Łukasz Ronduda, Łukasz Gutt, Polska 2021, 1h 30' (rola: Maria Maj, babcia Daniela)

13.00 Zapowiedź: Remigiusz Grzela
Krafftówna w krainie czarów, reż. Maciej Kowalewski, Piotr Konstantinow, film dokumentalny, Polska 2021, 1h 23'

16.00 **Spotkanie z książką:**
Andrzej Grabowski *Jestem jak motyl*.
Prowadzenie Marcin Michrowski

- 18.00 **Spotkanie z książką:** Remigiusz Grzela
Krafftówna w krainie czarów
- 20.00 **Gala Festiwalowa** z udziałem gości Festiwalu
Wręczenie statuetek KLAPS 2022:
Grand Prix czyli Klaps 2022 dla reżysera
najlepszego polskiego filmu fabularnego;
Klaps 2022 za najlepszą kreację aktorską
w polskim filmie fabularnym;
Klaps 2021 za najlepszą drugoplanową kreację
aktorską w polskim filmie fabularnym;
Klaps 2022 za wybitne osiągnięcia artystyczne
w dziedzinie filmu przyznany
reżyserowi lub aktorowi;
Klaps 2022 za film kina akcji.
Nagroda Publiczności:
najlepszy film w głosowaniu online
- Festiwalowy dialog:**
Moje ulubione role drugoplanowe
Rozmowa: Bartosz Blaschke, Lech Dyblik,
Łukasz Maciejewski
- 21.00 **Łukasz Maciejewski.**
Moje ulubione role drugoplanowe
Sonata, reż. Bartosz Blaschke, Polska 2021, 1h 58'
(rola: Lech Dyblik, Juras)
- KINO REKTORAT**
- 16.00 **Kino znad granicy**
Strzał z bliska (Nahschuss),
reż. Franziska Stünkel, Niemcy 2021, 1h 56'
Projekcja filmu dzięki współpracy z Instytutem
Goethego w Krakowie
- 18.00 **Kino wg Draguły. Wiara i wojna**
Wieczór III

14 czerwca (wtorek)

NAMIOT CAFÉ FILM

Festiwal dzieciom i rodzinom – Dzień Ukraiński

- 10.00-13.00 Zajęcia dla dzieci z klas I-III, spotkanie online
z pisarzem ukraińskim, zajęcia plastyczne –
mistrzowska klasa tkania – Lalki Motanki,
głośne czytanie

KINO NORWID

- 11.00 **Kino akcji. Kozzi Gangsta Film**
Marzec 68, reż. Krzysztof Lang, Polska 2022, 2h
**Festiwalowy dialog „Droga do wolności
1989. Filmowa historia”**
- 16.00 **Łukasz Maciejewski.**
Moje ulubione role drugoplanowe
Zapowiedź: Beata Kawka
Inni ludzie, reż. Aleksandra Terpińska,
Polska 2022, 1h 46' (rola: Beata Kawka,
matka Kamila)
Spotkanie z twórcami: Lech Dyblik

KINO REKTORAT

- 16.00 **Kino znad granicy**
Wygnanie (Exile), reż. Visar Morina, Belgia,
Niemcy, Kosowo 2020, 2h 01'
Film z napisami angielskimi
Projekcja filmu dzięki współpracy z Instytutem
Goethego w Krakowie

Program Festiwalu

SALA CKK RCAK

18.00

Teatr na Festiwalu

Małe zbrodnie małżeńskie, Éric-Emmanuel Szmitt,

reż. Karol Wróblewski, aktorzy: Beata Kawka,

Mirosław Zbrojewicz

Spotkanie z twórcami:

Beata Kawka, Mirosław Zbrojewicz

bilety: abilet.pl oraz przed spektaklem

KINO NORWID

18.30

Kino polskie. Filmy z lat 2021-2022

Wiarołom, reż. Piotr Złotorowicz, Polska 2021,

1h 16'

20.00

Kino polskie. Filmy z lat 2021-2022

Film zamknięcia.

Po miłość (Pour l'amour),

reż. Andrzej Mańkowski, Polska 2021, 1h 30'

Spotkanie z twórcami: Lech Dyblik

KINO NA GÓRZE

Retrospektywy z *Górką Mediów*

poniedziałek i czwartek 10.00-18.00

wtorek, środa, piątek, sobota 10.00-16.00

Bezpłatne wejściówki na wszystkie seanse dostępne od 2 czerwca 2022 na portalu ekobilet.pl, na parterze w budynku Biblioteki w godzinach 10-16.00 oraz przed seansami

Czytelnia Dramatu (Zatonie, Scena Pałacowa) – wstęp wolny

Spektakl *Małe zbrodnie małżeńskie* – bilety w cenie 70 zł dostępne na abilet.pl

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie!



Dyrektor Festiwalu
Kurator programowy i koordynacja projektu

Andrzej Buck

Szef Organizacyjny Festiwalu

Anna Polus

Realizacja spotkań i gali rozpoczęcia
oraz zakończenia

Bogdan Adamczewski
Żaneta Cierach
Andrzej Buck
Maja Toczyka

Program filmowy, koordynator programowy
przy współpracy:
(Kino znad granicy)
(Retrospektywa *Wiara i wojna*)

Andrzej Buck
Magdalena Faron
Małgorzata Grelak
Andrzej Draguła

Prowadzący rozmowy, zapowiedzi:

Łukasz Maciejewski
Andrzej Buck
Natalia Dyjas-Szatkowska
Magdalena Faron
Janusz Łastowiecki

Książka na Festiwalu

Agnieszka Ginko-Humphries

Program teatralny

Janusz Łastowiecki
Andrzej Buck
Anna Urbańska

Biuro organizacyjne

Maja Toczyka
Agnieszka Nowicka

Umowy, rozliczenia

Maja Toczyka
Aleksandra Krochmal
Marta Trawińska

Koordynator wolontariatu

Natalia Dyjas-Szatkowska

Wolontariat ZUTW

Helena Haczkowska

Realizacja współpracy
z partnerami zagranicznymi, tłumaczenia

Małgorzata Grelak

Menadżer filmów, studio

Magdalena Faron

Organizacja widowni

Zofia Banaszak
Dorota Kaczmarek
Marzena Wańtuch-Elińska

Miejsca projekcji, spotkań, spektakli:

KINO NORWID

KINO RCAK CKK

KINO REKTORAT

ZATONIE

NAMIOT FESTIVAL CAFÉ

GÓRA MEDIÓW

Bogusław Adamczewski
Małgorzata Domagała
Marcin Bogucki
Janusz Łastowiecki
Justyna Stachura
Natalia Dyjas-Szatkowska
Magdalena Faron

Koordinacja techniczna,
organizacja transportu, hotele

Anna Polus
Bogusław Adamczewski
Maja Toczyka
Izabela Grabowska

Moduł sprzedaży biletów i wejściówek

Roman Wojciechowski
Marzena Wańtuch-Elińska

Obsługa transportu

Leszek Noworolnik
Piotr Eliński
Łukasz Mikołajczuk

Realizacja akustyczna i techniczna

Piotr Eliński
Tomasz Przytułski
Tomasz Domagała
Ihor Rak

Obsługa fotograficzna, filmowa

Roman Wojciechowski
Anna Urbańska
Dorota Kaczmarek
Bogusław Adamczewski

Sponsoring

Biuro Prasowe
Konferencje, materiały dla mediów, Fb
Strona internetowa, materiały reklamowe
Media społecznościowe, podcasty, kronika
Patroni medialni branżowi, kronika

Katarzyna Poryszko
Katarzyna Poryszko
Dorota Kaczmarek
Mikołaj Sasiński
Anna Urbańska

Strona internetowa, bieżąca kronika
Festiwalu w mediach społecznościowych

Mikołaj Sasiński
Magdalena Wojciechowska

Plebiscyt online, bieżąca kronika Festiwalu
w mediach społecznościowych

Roman Wojciechowski

NAMIOT CAFÉ FILM
warsztaty i zajęcia dla dzieci

Marzena Wańtuch-Elińska
Justyna Stachura
Anna Witkowska

warsztaty i spotkania dla młodzieży
i dorosłych

Justyna Stachura
Zofia Banaszak
Mikołaj Sasiński

Katalog papierowy i elektroniczny, wydawnictwa

Ewa Mielczarek
Danuta Morawska

Projekt i realizacja spotu festiwalowego
Projekty plakatu i grafiki
w materiałach promocyjnych
Statuetki

Daniel Geppert
Grzegorz Myćka
Aneta Pabjańska-Moskwa

Oprawa plastyczna, afisz

Janina Gajna
Katarzyna Szymańska

HISTORIA FESTIWALOWYCH NAGRÓD

W latach ubiegłych statuetki otrzymali:

2012

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Krzysztof Łukaszewicz**, film *Lincz*
Najlepszy aktor **Wiesław Komasa** za rolę w filmie *Lincz*
Najlepszy aktor ról drugoplanowych **Janusz Chabior**

2013

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Maria Sadowska**, film *Dzień kobiet*
Nagroda za scenariusz i reżyserię festiwalowych filmów w nurcie: sensacja, kryminał, film gangsterski **Władysław Pasikowski**
Najlepszy aktor ról drugoplanowych **Lech Dyblik**

2014

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Joanna Kos-Krauze i Krzysztof Krauze**, film *Papusza*
Nagroda za całokształt twórczości: **Artur Żmijewski**
Najlepsza rola drugoplanowa: **Elisabeth Duda**, film *Biegnij, chłopcze, biegnij*

2015

Nagroda Filmowa Klaps 2015 dla reżysera najlepszego polskiego fabularnego filmu akcji **Patryk Vega**, film *Służby specjalne*
Nagroda Klaps 2015 dla aktora filmowego drugiego planu **Adam Woronowicz**
Nagroda Klaps 2015 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu **Grażyna Szapołowska**

2016

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2016 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego *Noc Walpurgi*, ze szczególnym uwzględnieniem wybitnej kreacji Małgorzaty Zajączkowskiej **Marcin Bortkiewicz**

Klaps 2016 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu **Marian Dziędziel**

Klaps 2016 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym

Anna Dymna

2017

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2017 dla reżysera najlepszego polskiego fabularnego filmu **Maciej Żak** film *Konwój*

Nagroda za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu przyznana reżyserowi lub aktorowi Klaps 2017 – **Teresa Lipowska**

Honorowe wyróżnienie Klaps 2017 **Agnieszka Mandat**, za rolę w filmie *Pokot*

Klaps 2017 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym

Roman Skorovski (Ukraina), film *Wołyń*

2018

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2018 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego **Andrzej Jakimowski** za film *Pewnego razu w listopadzie*

Nagroda Klaps 2018 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu przyznany reżyserowi lub aktorowi **Magdalena Zawadzka**

Nagroda Klaps 2018 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym **Jowita Budnik**

Nagroda Klaps 2018 za najlepszy film kina akcji **Paweł Maślona** za film *Atak paniki*

2019

Grand Prix czyli Klaps 2019 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego **Łukasz Grzegorzek** za film *Córka trenera*

Klaps 2019 za najlepszą rolę filmową **Grażyna Błęcka-Kolska** za rolę Hanny Szewczyk w filmie *Ułaskawienie*, reż. Jan Jakub Kolski

Klaps 2019 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym **Aleksandra Konieczna** za rolę Igi Cembrzyńskiej w filmie *Jak pies z kotem*, reż. Janusz Kondratiuk
Klaps 2019 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu dla reżysera i aktora przyznano aktorowi **Zdzisławowi Wardejnowi**
Klaps 2019 – wyróżnienie za film kryminalny: **Beata Dzanowicz** za film *Odnajdę cię*
Jury Młodych 5. Festiwalu Filmu i Teatru Kozzi Film Festiwal przyznało wyróżnienie w kategorii teatralnego spektaklu multimedialnego spektaklowi **Porwać się na życie** w reżyserii **Michała Szcześniaka**.

2020

Grand Prix czyli KLAPS 2020 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego – **Małgorzata Imielska** za film *Wszystko dla mojej matki*
KLAPS 2020 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu – **Marian Opania**
KLAPS 2020 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Zbigniew Zamachowski** za rolę Grosickiego w filmie *Zieja*, reż. Robert Gliński
KLAPS 2020 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Barbara Kurzaj** za rolę aktorki w filmie *Boże Ciało*, reż. Jan Komasa
KLAPS 2020 za najlepszy film akcji **Bartosz Kruhlik** – reżyser filmu *Supernova*

2021

Grand Prix czyli Klaps 2021 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego – **Iwona Siekierzyńska** za film *Amatorzy*
Klaps 2021 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu – **Krzysztof Globisz**
Klaps 2021 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Roma Gąsiorowska** za rolę w filmie *Amatorzy*
Klaps 2021 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym. Nagroda im. Macieja Kozłowskiego – **Julian Świeżewski** za rolę Klaudiusza w filmie *Sweat*, reż. Magnus von Horn
Klaps 2021 za najlepszy film akcji – **Jan Holoubek** – reżyser filmu *25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy*



Lubuskie - *krajna pałaców, zamków i jezior*

 www.atrakcjelubuskie.pl



Zielona Góra winem i miodem słynąca

 MiastoZG

 GoraMiasto

www.zielona-gora.pl



32  **FFC** **8.—13.**
LISTOPADA

*we love
East European
Cinema*

filmfestivalcottbus  **de**




ANABO

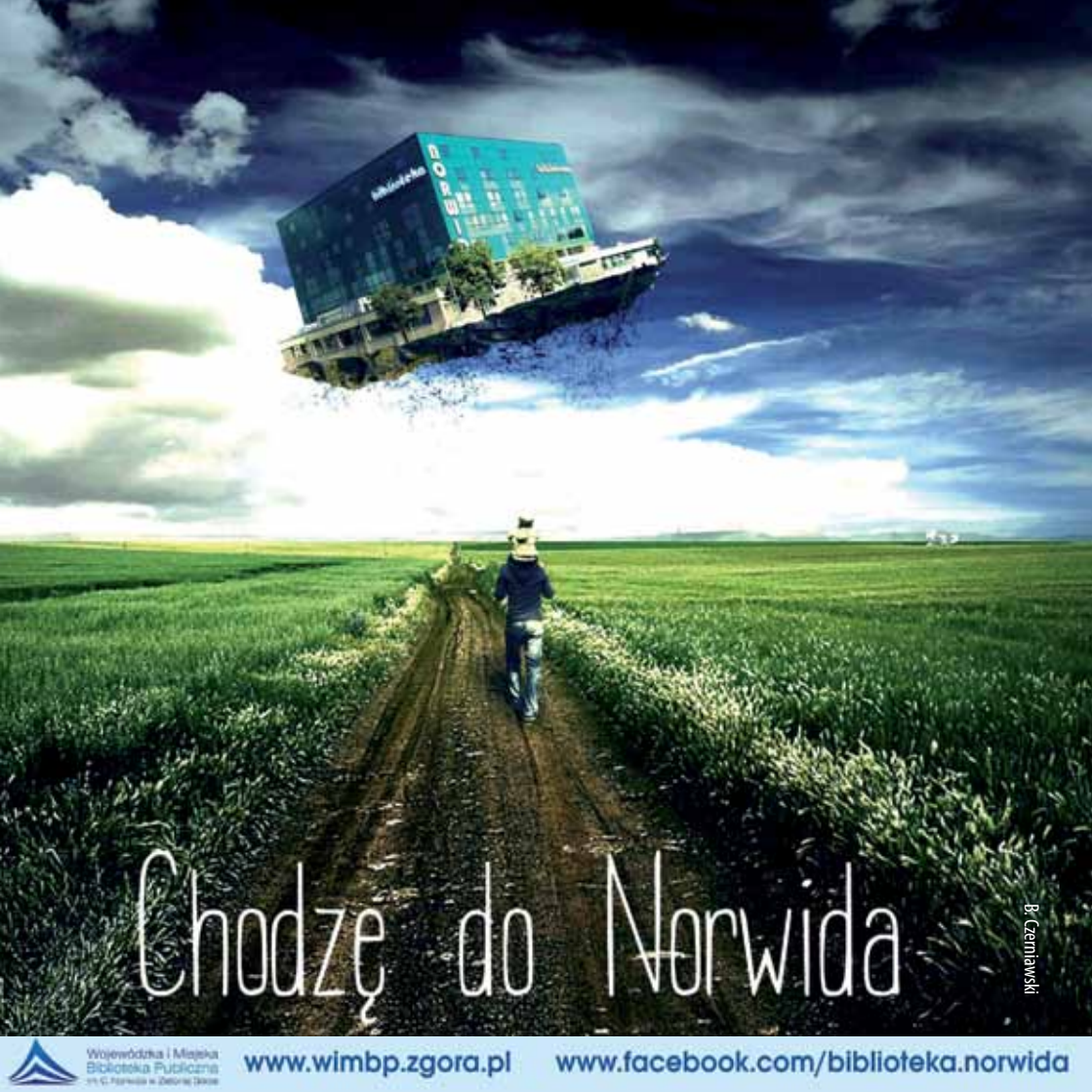
Przyszłość jest naszą pasją

Odwiedź nas przy
Szosie Kisielińskiej 20
lub na
anabo.pl



 anabo

 anabozielonagora



Chodzę do Norwida

B. Czarniawski



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
ul. C. Pruskiego w Żelaznej Górze

www.wimbp.zgora.pl

www.facebook.com/biblioteka.norwida

ORGANIZATORZY

BIBLIOTEKA
**NOR
WID**



PATRONAT HONOROWY



Patronat Honorowy
Prezydenta
Miasta Zielona Góra



Patronat Honorowy Marszałek
Województwa Lubuskiego
Elżbiety Anny Polak

PARTNERZY



Fundacja Ogródy Kultury



Festival des ost-europäischen Filmes
Festival of East European Cinema



Przygotów jest naszą pracę



Regionalne Centrum
Animacji Kultury



CENTRUM
KREATYWNEJ
KULTURY



EUROPE DIRECT
Zielona Góra



EUROPE DIRECT
Guben

DKK dyskusyjny klub książki



ZIELONOGÓRSKIE WODOCIĄGI
I KANALIZACJI Sp. z o.o.



— ZREALIZOWANO PRZY POMOCY ŚRODKÓW FINANSOWYCH —



Lubuskie
Warte zachodu



FUNDACJA WSPÓLPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Wydano z finansowym wsparciem Fundacji Współpracy
Polsko-Niemieckiej. Herausgegeben mit finanzieller
Unterstützung der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit

———— PATRONAT MEDIALNY ————



e-teatr.pl



LUBUSKIE CENTRUM
INFORMACYJNE

www.lci-lubuskie.pl

———— WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA ————

RMP
Classic



Laureaci KLAPSÓW 2021. Od lewej: Roma Gąsiorowska,
Krzysztof Globisz, Julian Świeżewski, Iwona Siekierzyńska